

UAP \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_

## MÓDULO 1

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 1</b>	Utiliza el presente continuo en su forma afirmativa para describir acciones propias o de otras personas que están sucediendo en el momento de narrarse a través de textos, cuentos, caricaturas o narraciones.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando el presente continuo en forma afirmativa para describir sucesos que están aconteciendo. S2: Se comunica en forma oral usando el presente continuo en forma afirmativa para describir sucesos que están aconteciendo. R2: Reconoce textos sencillos usando el presente continuo en forma afirmativa para describir sucesos que están aconteciendo. W2: Genera oraciones de manera escrita usando el presente continuo en forma afirmativa para describir sucesos que están aconteciendo.		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Presente continuo en forma afirmativa	Vacaciones (actividades recreativas)		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Ciencias sociales. Responsabilidad social.		<b># de sesiones</b>	1,2,3
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí      No <input type="checkbox"/>			
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
1	<div style="background-color: yellow; padding: 2px;"><b>Apertura</b></div> <p>Breve encuadre de la UAC de inglés II, presentación del profesor. Se explica la actividad diagnóstica por parte del profesor, los estudiantes proceden a contestarla.</p> <p>El docente inicia la clase con una lluvia de ideas sobre las vacaciones soñadas, escribiendo en el pizarrón la pregunta: <i>“Where would you like to go on your dream vacation? Why?”</i>. Invita a los estudiantes a compartir sus ideas sobre destinos y actividades relacionadas. Los estudiantes participan activamente, respondiendo a la pregunta con frases como: <i>“I would like to go to Switzerland to ski in the mountains,”</i> fomentando una discusión inicial en inglés y practicando la expresión oral.</p> <div style="background-color: yellow; padding: 2px;"><b>Desarrollo</b></div> <p>El docente solicita a los estudiantes que lean un diálogo sobre vacaciones soñadas, donde subrayan vocabulario relacionado con viajes y responden preguntas de comprensión. Durante la lectura, los estudiantes identifican palabras clave como <i>“mountains”</i> y <i>“train”</i>, y analizan el</p>			Libro de texto  Recursos impresos

UAP

Docente

	<p>contenido respondiendo preguntas como <i>"What are Jake and Emma watching on TikTok?"</i>. Posteriormente, el docente reproduce el audio del diálogo para reforzar la pronunciación, mientras los estudiantes escuchan y verifican o ajustan las palabras subrayadas.</p> <p>A continuación, el docente asigna un ejercicio de vocabulario donde los estudiantes completan oraciones utilizando palabras clave como <i>"skiing"</i> o <i>"landscapes"</i>. Seguidamente, explica de forma breve el presente progresivo, usando ejemplos del texto, y guía a los estudiantes en la realización de un ejercicio práctico. Los estudiantes completan oraciones como: <i>"Emma and Jake are scrolling through videos on TikTok."</i> Para finalizar esta etapa, el docente pide que los estudiantes escriban un párrafo corto sobre su destino de vacaciones ideal, integrando vocabulario y gramática. Los estudiantes redactan textos como: <i>"I'm dreaming of visiting the beach. I'm staying in a hotel and relaxing by the sea."</i>, poniendo en práctica lo aprendido.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El docente organiza a los estudiantes en parejas para que compartan los párrafos que escribieron sobre sus vacaciones ideales. Los estudiantes conversan con su compañero, formulando y respondiendo preguntas en presente progresivo, como: <i>"What are you doing on your vacation?"</i> y respondiendo con frases como: <i>"I'm staying in a cozy cabin in the mountains."</i> Esta actividad final permite que los estudiantes consoliden el vocabulario y la gramática mediante una práctica oral interactiva.</p>	
S	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
2	<p><b>Apertura</b></p> <p>El profesor plantea preguntas de calentamiento, como <i>"Do you like traveling? Do you prefer the mountains or the beach? Why?"</i> y escribe las respuestas en el pizarrón, organizándolas en dos categorías: <i>mountains</i> y <i>beach</i>. Los estudiantes responden expresando sus preferencias, por ejemplo, <i>"I prefer the beach because I like swimming,"</i> y justifican sus elecciones.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente comienza pidiendo a los estudiantes leer el texto <i>"Exploring Sinaloa: Rosa's Travel Preparations"</i> (página 13) y les indica que subrayen los artículos mencionados, como <i>sneakers</i>, <i>sunscreen</i>, <i>lightweight jacket</i>, además de las acciones que Rosa está realizando. Los estudiantes leen y subrayan las palabras clave, luego responden las preguntas de verdadero o falso del libro. A continuación, el docente reproduce un audio del texto, y los estudiantes verifican las palabras subrayadas y corrigen detalles según lo escuchado.</p> <p>Luego, se dirige a los estudiantes al ejercicio de vocabulario en la página 14, donde deben completar los espacios en blanco con palabras relacionadas con artículos de viaje, como <i>"I'm packing sunscreen to protect myself from the sun."</i> El docente explica cómo usar el presente progresivo para hablar de acciones en curso, y los estudiantes completan oraciones como <i>"I'm organizing my backpack right now."</i> Finalmente, el docente pide a los estudiantes que escriban un breve párrafo sobre lo que están empacando para su próximo viaje, utilizando el presente progresivo y vocabulario relacionado, como <i>"I'm packing a sun hat and comfortable sneakers for hiking."</i></p> <p><b>Cierre</b></p>	<p>Libro de texto, pizarrón, bocina.</p>

UAP \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_

	El profesor organiza a los estudiantes en parejas y les pide que compartan sus listas de artículos esenciales y expliquen por qué los están llevando. Los estudiantes conversan entre sí utilizando el presente progresivo, por ejemplo, " <i>I'm bringing an umbrella because it might rain.</i> ".	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
<b>3</b>	<b>Apertura</b>	Laptop, proyector, libro de texto.
	<b>Learning Booster 1. "A bright color project"</b> El docente inicia con preguntas detonadoras sobre las imágenes que aparecen en el libro de texto <i>What is their profession? Where do you think they are?</i>	
	<b>Desarrollo</b>	
	El docente reproduce un video que se encuentra en YouTube y realizan una lectura sobre los artistas urbanos " <b>A bright color project</b> ". Los estudiantes toman nota del encuadre del curso. Los alumnos responden las preguntas sobre comprensión del texto, para proceder a discutir y anotar al menos proyectos similares que se lleven a cabo en México.	
	<b>Cierre</b>	
	Los alumnos comparten los proyectos que encontraron y que pueden representar un trabajo con un impacto parecido al de la lectura.	

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 2</b>	Emplea el presente continuo en su forma negativa e interrogativa para negar y cuestionar acciones que están sucediendo en el momento de narrarse a través de textos, cuentos, caricaturas o narraciones.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando el presente continuo en forma negativa e interrogativa para describir sucesos. S2: Se comunica en forma oral usando el presente continuo en forma negativa e interrogativa para describir sucesos. R2: Reconoce textos sencillos usando el presente continuo en forma negativa e interrogativa para describir sucesos. W2: Genera oraciones de manera escrita usando el presente continuo en forma negativa e interrogativa para describir sucesos.		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Presente continuo en forma negativa e interrogativa	Empleos (actividades laborales)		

UAP  Docente

Transversalidad		Lengua y comunicación. Ciencias sociales. Responsabilidad social.		# de sesiones	4,5,6	
		¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí	No <input type="checkbox"/>			
S	<b>Rol del docente-estudiante</b>				<b>Recursos</b>	
4	<b>Apertura</b>				Libro de texto, pizarrón, bocina.	
	<p>El docente inicia la clase con un juego de charadas en el que elige a un estudiante para representar una profesión sin hablar, mientras los demás adivinan. Los estudiantes deben hacer preguntas relacionadas con actividades laborales, como <i>“Is he/she a doctor? Is she teaching a class?”</i>. Los estudiantes participan activamente, representando profesiones y haciendo preguntas para adivinar.</p>					
	<b>Desarrollo</b>					
<p>Durante la primera parte, el docente pide a los estudiantes leer el texto <i>“A Day in the Life of a Video Game Developer”</i> y subrayar las actividades realizadas por el desarrollador y su equipo, como <i>“designing a game”</i> o <i>“fixing bugs”</i>, para luego responder preguntas de comprensión del texto. Después, el docente reproduce un audio relacionado con el texto, invitando a los estudiantes a escuchar atentamente para identificar actividades adicionales que no subrayaron. En la siguiente actividad, el docente dirige a los estudiantes para completar un ejercicio de correspondencia entre profesiones y descripciones laborales. A continuación, explica brevemente el uso del presente progresivo en oraciones negativas, como en <i>“The chef is not teaching a math class”</i>, y les pide completar oraciones similares en el ejercicio correspondiente. Finalmente, el docente solicita a los estudiantes escribir tres oraciones en negativo sobre lo que sus compañeros no están haciendo en ese momento, como <i>“Maria isn’t drawing a picture. She’s not cooking a meal.”</i></p>				Libro de texto, pizarrón, bocina.		
<b>Cierre</b>						
<p>En el cierre, el docente organiza un juego de roles por parejas, donde un estudiante describe lo que no está haciendo en una profesión utilizando el presente progresivo negativo, como <i>“I’m not cooking. I’m not teaching.”</i> El compañero debe adivinar la profesión, respondiendo con frases como <i>“You’re a pilot!”</i>.</p>						
S	<b>Rol del docente-estudiante</b>				<b>Recursos</b>	
5	<b>Apertura</b>				Libro de texto, audios, flashcards de profesiones, libreta, pizarrón y marcadores.	
	<p>El docente comienza la clase pidiendo a los estudiantes que respondan en plenaria las preguntas <i>“Do you shop online? What kind of products? Do you like shopping online or in a regular store?”</i>. Los estudiantes responden y comparten sus ideas..</p>					
	<b>Desarrollo</b>					
<p>Durante la primera parte, el docente pide a los estudiantes leer el texto <i>“Fast fashion”</i> y subrayar los verbos que tienen la terminación -ing, para luego responder preguntas de True/False para verificar la comprensión del texto. En la siguiente actividad, el docente dirige a los estudiantes para completar un ejercicio de sopa de letras (Word search) con vocabulario de profesiones. A continuación, explica brevemente el uso del presente progresivo en oraciones interrogativas, como en <i>“Is she studying?”</i> o <i>“What is he doing”</i>, y les pide completar preguntas</p>				Libro de texto, audios, flashcards de profesiones, libreta, pizarrón y marcadores.		

UAP

Docente

	<p>similares en el ejercicio correspondiente. Finalmente, el docente solicita a los estudiantes escribir preguntas que podrían hacerse a algunas profesiones de las que encontraron en la sopa de letras.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>En el cierre, el docente organiza un juego de roles por parejas, donde un estudiante utiliza flashcards de profesiones y hace preguntas sobre su trabajo, y su compañero debe responder las preguntas con la forma “Yes, she is” o “No, she isn’t”.</p>	
S	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
6	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la clase escribiendo en el pizarrón la pregunta “<i>What should an interviewer consider to conduct a good interview?</i>” e invita a los estudiantes a compartir sus ideas en plenaria. Los estudiantes responden con sugerencias sobre lo que consideran importante para una entrevista laboral, generando una discusión abierta sobre el tema.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente divide a los estudiantes en parejas para leer y analizar la entrevista a Dr. Smith, pidiendo que subrayen todas las preguntas realizadas en la entrevista y analicen las respuestas. Los estudiantes identifican preguntas clave como “<i>What are you doing in your job as a scientist?</i>” y comparten sus hallazgos con la clase. Luego, el docente lee o reproduce la entrevista y formula preguntas relacionadas, como “<i>What is Dr. Smith doing this week?</i>” y “<i>Who is he collaborating with?</i>” Los estudiantes escuchan y responden las preguntas oralmente. En la siguiente actividad, el docente guía a los estudiantes en la tarea de relacionar profesiones con lugares de trabajo, como <i>Doctor - Hospital</i> y <i>Teacher - School</i>, completando la actividad en sus libros y revisando en parejas.</p> <p>Después, el docente explica cómo transformar oraciones afirmativas en negativas usando ejemplos del texto, como “<i>The scientist is collecting data</i>” a “<i>The scientist isn’t collecting data.</i>” Los estudiantes escriben oraciones negativas en sus libros y practican en equipos. Finalmente, el docente solicita a los estudiantes escribir un breve resumen sobre su profesión soñada, usando el presente progresivo, como “<i>I’m designing a new building as an architect.</i>” Los estudiantes escriben su resumen y lo comparten con un compañero para recibir retroalimentación.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar la clase, el docente organiza un juego de roles en el que los estudiantes se dividen en parejas. Un estudiante actúa como entrevistador y el otro como profesional, haciendo preguntas como “<i>What are you working on right now?</i>” y respondiendo en presente progresivo. Los estudiantes practican el diálogo alternando roles, lo que les permite reforzar el uso del idioma en un contexto práctico.</p>	<p>Libro de texto, pizarra, audio para entrevista, y cuadernos.</p>

UAP \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II		<b>Progresión 3</b>	Utiliza el pasado simple del verbo to be (was, were) en su forma afirmativa para describir estados, atributos o características tanto propias como de otras personas, lugares, objetos y eventos a través de estrategias como lecturas o diálogos.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando el pasado del verbo <i>to be</i> (was-were) en forma afirmativa para describir personas, lugares o cosas. S2: Se comunica en forma oral usando el pasado del verbo <i>to be</i> (was-were) en forma afirmativa para describir personas, lugares o cosas. R2: Reconoce textos sencillos usando el pasado del verbo <i>to be</i> (was-were) en forma afirmativa para describir personas, lugares o cosas. W2: Genera oraciones de manera escrita usando el pasado del verbo <i>to be</i> (was-were) en forma afirmativa para describir personas, lugares o cosas.			<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling				
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Pasado del verbo to be (was-were) en forma afirmativa.	Festividades nacionales			
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Conciencia histórica. Cultura digital. Responsabilidad social.			<b># de sesiones</b>	7,8,9
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>				<b>Recursos</b>
7	<b>Apertura</b>				Libro de texto, pizarrón, bocina.
	El docente comienza la clase pidiendo a los estudiantes que escriban un adjetivo o lugar que defina la belleza de México usando cada una de sus letras. Los estudiantes responden y comparten sus ideas.				
	<b>Desarrollo</b>				
El docente dirige la lectura del texto <i>“The Day of the Dead”</i> en la página 25, pidiendo a los estudiantes que subrayen frases en pasado simple del verbo <i>to be</i> , como <i>“The altar was beautiful”</i> y <i>“There were many flowers.”</i> Los estudiantes identifican y subrayan estos ejemplos. Luego, el docente lee o reproduce el texto en voz alta y formula preguntas de verdadero/falso relacionadas con la celebración, como <i>“Was the Day of the Dead a sad experience for the girl?”</i> . Los estudiantes escuchan atentamente y responden las preguntas en sus libros. En la siguiente actividad, el docente explica diversas festividades y sus elementos, proporcionando ejemplos como <i>“Independence Day - September 16th”</i> .					
Los estudiantes completan las tablas en sus libros, relacionando festividades con sus fechas y elementos. Posteriormente, el docente revisa las reglas del pasado simple afirmativo y negativo, usando ejemplos como <i>“The party was amazing”</i> y <i>“The decorations weren’t simple”</i> , y luego realiza ejercicios en grupo. Los estudiantes completan ejercicios individuales sobre frases relacionadas con el texto. Finalmente, el docente					

UAP  Docente

	<p>solicita a los estudiantes escribir un breve diario sobre una festividad que hayan vivido, utilizando <i>was/were</i>, como <i>“Last year, the decorations were colorful and the food was delicious.”</i> Los estudiantes escriben su párrafo y lo comparten con un compañero para recibir retroalimentación.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para cerrar la clase, el docente organiza a los estudiantes en grupos pequeños. Cada uno lee su párrafo sobre la festividad y responde preguntas de sus compañeros, lo que les permite practicar la expresión oral y participar en una discusión grupal sobre las celebraciones.</p>	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
8	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la clase escribiendo en el pizarrón <i>“What is your favorite Mexican celebration? What elements are characteristic of this celebration?”</i> y guía una breve discusión en plenaria. Los estudiantes responden y comparten sus ideas, describiendo qué celebraciones mexicanas les gustan más y qué elementos las hacen especiales.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente pide a los estudiantes leer el diálogo sobre la celebración del Día de la Independencia en la página 27 en parejas, y les instruye a subrayar frases clave en pasado simple de <i>to be</i>, como <i>“The fireworks were fantastic.”</i> Los estudiantes subrayan y luego discuten las frases en parejas. A continuación, el docente reproduce o lee el diálogo y formula preguntas de verdadero/falso sobre el texto, como <i>“Were the fireworks colorful and did they last a long time?”</i> Los estudiantes escuchan atentamente y responden en sus libros. Posteriormente, el docente presenta un cuadro con palabras clave relacionadas con festividades, como <i>flag, fireworks, main square</i>, y explica sus usos.</p> <p>Los estudiantes completan oraciones en sus libros utilizando esas palabras. Luego, el docente explica cómo formar oraciones en pasado afirmativo y negativo con el verbo <i>to be</i>, como <i>“The decorations were beautiful”</i> y <i>“The decorations weren’t plain,”</i> y los estudiantes completan ejercicios escritos sobre el uso de <i>was</i> y <i>were</i>. Finalmente, el docente pide a los estudiantes escribir un breve párrafo sobre una celebración pasada que hayan experimentado, utilizando vocabulario y <i>was/were</i>, como <i>“Last year, the Independence Day parade was incredible. The decorations were colorful, and the food was delicious.”</i> Los estudiantes escriben su párrafo y lo comparten con un compañero.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El docente organiza a los estudiantes en pequeños grupos, donde cada uno lee su párrafo sobre la celebración pasada y responde preguntas de sus compañeros. Los estudiantes participan activamente en la discusión, compartiendo sus experiencias y haciendo preguntas relacionadas con las celebraciones de los demás.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, material de audio o lectura del diálogo, y cuadernos para ejercicios y escritura.</p>
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
9	<p><b>Apertura</b></p> <p><b>Learning Booster 2. “Let’s play snakes and ladders.”</b></p>	<p>Libro de texto,</p>



UAP

Docente

<p>El docente saluda a los estudiantes y pregunta si han jugado juegos de mesa antes. Presenta el juego "Snakes and ladders" y explica que lo usarán para practicar inglés de manera divertida. Muestra el tablero, los dados y las piezas, y explica que el objetivo es ser el primero en llegar al cuadro final siguiendo las reglas: subir por las escaleras, bajar por las serpientes y responder preguntas si caen en cuadros con estrellas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Forma equipos de cinco jugadores y asigna roles que se rotarán durante el juego: lanzador de dados, encargado de mover las piezas, lector de preguntas, anotador de puntos y animador. El libro proporciona preguntas en inglés que usarán con vocabulario básico, formación de oraciones o gramática. Durante el juego, el docente supervisa que los estudiantes hablen en inglés, usando frases simples para describir sus turnos y acciones, por ejemplo: "It's my turn. I rolled a six."</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Reúne a los estudiantes para reflexionar sobre la experiencia, preguntando qué disfrutaron y qué aprendieron. Felicita a los equipos ganadores y repasa algunas preguntas que escucharon durante el juego. Agradece su participación y motívalos a seguir practicando inglés con juegos como este en casa o con amigos.</p>	<p>pizarrón, dados.</p>
--	-------------------------

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 4</b>	Utiliza el pasado del verbo <i>to be</i> en sus formas negativa e interrogativa para negar o preguntar sobre estados y situaciones en un momento específico del pasado a través de estrategias como lecturas o diálogos.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	<p>L2: Comprende conversaciones sencillas usando el pasado del <i>verbo to be (was-were)</i> en forma negativa e interrogativa para describir personas, lugares o cosas.</p> <p>S2: Se comunica en forma oral usando el pasado del <i>verbo to be (was-were)</i> en forma negativa e interrogativa para describir personas, lugares o cosas.</p> <p>R2: Reconoce textos sencillos usando el pasado del <i>verbo to be (was-were)</i> en forma negativa e interrogativa para describir personas, lugares o cosas.</p> <p>W2: Genera oraciones de manera escrita usando el pasado del <i>verbo to be (was-were)</i> en forma negativa e interrogativa para describir personas, lugares o cosas.</p>		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	<p>Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing</p> <p>Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling</p>			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Pasado del verbo <i>to be (was-were)</i> en forma negativa e interrogativa.	Datos sobre personajes famosos del pasado (nombre, ocupación, fecha y lugar de nacimiento, nacionalidad, etcétera).		
<b>Transversalidad</b>	<p>Lengua y comunicación. Conciencia histórica. Cultura digital. Responsabilidad social.</p> <p>¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí      No <input type="checkbox"/></p>		<b># de sesiones</b>	10,11,12



UAP  Docente

S	Rol del docente-estudiante	Recursos
10	<b>Apertura</b>	Libro de texto, pizarrón, bocina.
	<p>El docente comienza la clase planteando preguntas en plenaria sobre las festividades mexicanas, como <i>“What is your favorite Mexican celebration and why?”</i> y <i>“What elements are part of the celebration?”</i>. Los estudiantes responden de manera oral y comparten sus ideas sobre sus festividades favoritas, generando un ambiente participativo y de intercambio de opiniones.</p>	
	<b>Desarrollo</b>	
	<p>El docente dirige la lectura del texto <i>“The Day of the Dead”</i> en la página 25, pidiendo a los estudiantes que subrayen frases en pasado simple del verbo <i>to be</i>, como <i>“The altar was beautiful”</i> y <i>“There were many flowers.”</i> Los estudiantes identifican y subrayan estos ejemplos. Luego, el docente lee o reproduce el texto en voz alta y formula preguntas de verdadero/falso relacionadas con la celebración, como <i>“Was the Day of the Dead a sad experience for the girl?”</i>. Los estudiantes escuchan atentamente y responden las preguntas en sus libros. En la siguiente actividad, el docente explica diversas festividades y sus elementos, proporcionando ejemplos como <i>“Independence Day - September 16th”</i>.</p> <p>Los estudiantes completan las tablas en sus libros, relacionando festividades con sus fechas y elementos. Posteriormente, el docente revisa las reglas del pasado simple afirmativo y negativo, usando ejemplos como <i>“The party was amazing”</i> y <i>“The decorations weren’t simple”</i>, y luego realiza ejercicios en grupo. Los alumnos completan ejercicios individuales sobre frases relacionadas con el texto. Finalmente, el docente solicita a los estudiantes escribir un breve diario sobre una festividad que hayan vivido, utilizando <i>was/were</i>, como <i>“Last year, the decorations were colorful and the food was delicious.”</i> Los estudiantes escriben su párrafo y lo comparten con un compañero para recibir retroalimentación.</p>	
	<b>Cierre</b>	
	<p>Para cerrar la clase, el docente organiza a los estudiantes en grupos pequeños. Cada uno lee su párrafo sobre la festividad y responde preguntas de sus compañeros, lo que les permite practicar la expresión oral y participar en una discusión grupal sobre las celebraciones.</p>	
S	Rol del docente-estudiante	Recursos
11	<b>Apertura</b>	Libro de texto, pizarrón, bocina.
	<p>El docente escribe en el pizarrón <i>“Where were you yesterday morning?”</i> y guía las respuestas para que utilicen <i>was</i> o <i>wasn’t</i>.</p>	
	<b>Desarrollo</b>	
	<p>El docente guía a los estudiantes en la lectura del diálogo sobre figuras históricas, donde se mencionan personajes como <i>Albert Einstein</i>, <i>Cleopatra</i>, y <i>Leonardo da Vinci</i>. Los estudiantes leen en parejas y subrayan frases clave en pasado simple de <i>to be</i>, como <i>Einstein was a brilliant physicist</i>. Luego, el docente formula preguntas de comprensión relacionadas con el texto, como <i>“What made Einstein famous? What skills did Cleopatra have? Why is da Vinci important?”</i> Los estudiantes escuchan o leen y responden las preguntas de forma oral o escrita.</p> <p>En la parte de vocabulario, el docente presenta un cuadro con categorías como <i>Full name</i>, <i>Place of birth</i>, y <i>Achievements</i> y los estudiantes completan el cuadro con información de las figuras mencionadas. El docente también explica cómo formar preguntas en pasado simple de</p>	

UAP

Docente

	<p><i>to be</i> con ejemplos como <i>Was Einstein born in Germany?</i> y los estudiantes practican transformando afirmaciones en preguntas y respuestas cortas. Para la parte escrita, los estudiantes eligen una figura histórica y escriben un párrafo usando el vocabulario y el pasado simple, como <i>Marie Curie was a famous scientist. She was the first woman to win a Nobel Prize.</i></p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El docente organiza a los estudiantes en grupos pequeños, donde cada estudiante presenta el párrafo que escribió sobre su figura histórica y responde preguntas de sus compañeros como <i>“Why was this person important? What were their achievements?”</i> Los estudiantes comparten sus párrafos y participan activamente en la discusión grupal.</p>	
<p><b>S</b></p>	<p><b>Rol del docente-estudiante</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>
<p>12</p>	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la clase preguntando a los estudiantes <i>“What is the most important invention for you? Why?”</i> y escribe las respuestas en el pizarrón. Los estudiantes comparten sus ideas sobre los inventos que consideran más importantes y explican sus razones en plenaria, generando un debate sobre cómo los inventos han impactado sus vidas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente divide a los estudiantes en parejas y les pide leer el texto sobre inventos famosos en la página 33. Durante la lectura, deben identificar frases clave en pasado simple de <i>to be</i>, como <i>“Canned food was invented in the early 19th century.”</i> Los estudiantes subrayan las frases clave y luego discuten en parejas sobre el contenido del texto. A continuación, el docente lee o reproduce el texto y formula preguntas sobre el texto, como <i>“Who invented canned food?”</i> y <i>“Was the discovery of penicillin intentional or accidental?”</i> Los estudiantes escuchan atentamente y responden las preguntas oralmente. Luego, el docente explica palabras clave relacionadas con inventos y descubrimientos, como <i>discovery, innovation, antibiotic, y breakthrough</i>, y los estudiantes completan ejercicios en sus libros utilizando esas palabras.</p> <p>En la siguiente actividad, el docente explica cómo usar <i>was</i> y <i>were</i> en afirmativo, negativo e interrogativo, con ejemplos como <i>“Penicillin was discovered by Alexander Fleming. It wasn’t discovered by accident.”</i> Los estudiantes completan oraciones en sus libros y practican transformando afirmaciones en preguntas y negativas. Finalmente, el docente pide a los estudiantes escribir un breve párrafo sobre un invento importante, utilizando el vocabulario aprendido y el pasado simple de <i>to be</i>, como <i>“The internet was one of the most important inventions of the 20th century.”</i> Los estudiantes escriben su párrafo y lo comparten con un compañero para recibir retroalimentación.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El docente organiza a los estudiantes en grupos pequeños para que cada uno presente el párrafo que escribió sobre un invento importante. Los compañeros hacen preguntas y participan en una discusión grupal sobre los inventos y sus impactos. Los estudiantes presentan sus párrafos y participan activamente en la conversación.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón y marcadores, cuadernos.</p>

UAP  Docente

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 5</b>	Comprende el uso de <i>there was</i> y <i>there were</i> para describir la existencia de algo en el pasado a través de diálogos, entrevistas o lecturas guiadas.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando <i>there was</i> y <i>there were</i> para describir una situación del pasado. S2: Se comunica en forma oral usando <i>there was</i> y <i>there were</i> para describir una situación del pasado. R2: Reconoce textos sencillos usando <i>there was</i> y <i>there were</i> para describir una situación del pasado. W2: Genera oraciones de manera escrita usando <i>there was</i> y <i>there were</i> para describir una situación del pasado		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. <i>There was, there were</i>	Lugares (casa, escuela, comunidad) y objetos.		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Conciencia histórica. Cultura digital. Responsabilidad social. ¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b># de sesiones</b>	13, 14, 15 y 16
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
13	<b>Apertura</b>			Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.
	El maestro comienza la clase escribiendo en el pizarrón la pregunta " <i>Do you remember your house when you were a child? Can you describe the furniture? Where were your favorite toys? Do you have a dream house?</i> " y proporciona ejemplos como <i>There was a big garden</i> . Los estudiantes responden de manera oral, compartiendo sus ideas sobre lo que tenía su casa.			
	<b>Desarrollo</b>			
El maestro dirige la actividad de lectura, pidiendo a los estudiantes que lean el texto " <i>My Dream House</i> " y subrayen frases con <i>there was</i> y <i>there were</i> , como <i>There was a big dining room</i> . Después, los estudiantes leen en parejas, discutiendo las frases subrayadas. Para la actividad de listening, el maestro lee o reproduce el texto y formula preguntas como " <i>¿Cuántos dormitorios había? ¿Qué había en el sótano?</i> ", a lo que los estudiantes responden en sus libros o de manera oral. En la parte de vocabulario, el maestro presenta imágenes de objetos del hogar, como <i>bed, mirror, washing machine, lamp</i> , y pide a los estudiantes que los etiqueten en el libro.				
Luego, en la actividad de gramática, el maestro explica cómo usar <i>there was</i> para singular y <i>there were</i> para plural, proporcionando ejemplos. Los estudiantes completan ejercicios en sus libros y verifican sus respuestas con un compañero. Para la actividad de escritura, el maestro pide a los estudiantes que describan su casa soñada, utilizando las estructuras <i>there was</i> y <i>there were</i> , como en el ejemplo <i>In my dream house, there was a big pool and there were three balconies</i> . Los estudiantes escriben su párrafo y lo comparten con un compañero para recibir retroalimentación.				

UAP  Docente

	<b>Cierre</b>	
	Al final de la clase, el maestro organiza a los estudiantes en pequeños grupos y cada estudiante describe su casa ideal en voz alta. Los compañeros responden preguntas sobre la casa descrita, participando activamente en la discusión grupal.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
<b>14</b>	<b>Apertura</b>	Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.
	El maestro inicia la clase escribiendo en el pizarrón la pregunta " <i>What was school like 150 years ago?</i> " y proporciona ejemplos en inglés, como <i>There weren't any computers, There was a blackboard instead of a whiteboard.</i> Los estudiantes comparten sus ideas sobre las diferencias entre las escuelas del pasado y las actuales en plenaria y hacen una lista de las cosas que piensan que eran diferentes comparadas a hoy.	
	<b>Desarrollo</b>	
	Durante la lectura, el maestro pide a los estudiantes que lean el texto " <b><i>One room for everybody</i></b> " y subrayen frases clave como <i>There wasn't any electricity</i> y <i>There were benches to sit on.</i> Los estudiantes identifican detalles importantes y luego discuten en parejas. En la actividad de listening, el maestro reproduce o lee el texto y formula preguntas como " <i>Were there books for everyone? Was there electricity in schools?</i> " Los estudiantes escuchan atentamente y responden oralmente o en sus libros.	
	En la sección de vocabulario, el maestro muestra imágenes de objetos antiguos de la escuela, como <i>blackboard, map, benches,</i> y pide a los estudiantes que los etiqueten con las palabras correctas. Luego, en la actividad de gramática, el maestro explica cómo usar <i>there was</i> para el singular y <i>there were</i> para el plural, pidiendo ejemplos como <i>How many students were there in the classroom?</i> Los estudiantes realizan ejercicios en sus libros completando frases y creando preguntas. Finalmente, en la actividad de escritura, el maestro pide a los estudiantes que comparen su escuela actual con la del pasado, utilizando <i>there was/were,</i> como en el ejemplo <i>In the past, there were no computers, but now there are many in every classroom.</i> Los estudiantes escriben su párrafo y lo comparten con un compañero para recibir retroalimentación.	
	<b>Cierre</b>	
	El maestro divide a los estudiantes en pequeños grupos para que preparen una presentación sobre cómo eran las escuelas antiguas, utilizando el vocabulario y la gramática aprendida durante la clase. Los estudiantes presentan sus ideas y responden preguntas de sus compañeros.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
<b>15</b>	<b>Apertura</b>	Materiales de diseño visual como papel, colores y marcadores
	<b>PROYECTO MÓDULO 1 - "Childhood memories"</b>	

UAP

Docente

	<p>El maestro inicia la sesión preguntando a los estudiantes sobre eventos importantes de su infancia, incentivando la reflexión y el intercambio de ideas en plenaria sobre experiencias significativas, como cumpleaños o celebraciones familiares. Los estudiantes participan compartiendo recuerdos y dialogando sobre lo que los hizo especiales.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro organiza a los estudiantes en equipos pequeños y les guía en la elección de un evento significativo para desarrollar su proyecto grupal. Los estudiantes discuten los detalles principales del evento, como el lugar, las personas involucradas, las actividades realizadas y las emociones asociadas, y organizan sus ideas en un organizador gráfico proporcionado por el maestro. Posteriormente, el maestro presenta un ejemplo de texto utilizando <i>was/were</i> y <i>there was/were</i> para orientar la redacción grupal. Los estudiantes colaboran en la escritura de su texto, revisan y editan su contenido. En la segunda parte de la sesión, el maestro sugiere incluir elementos visuales al proyecto, como ilustraciones, recortes o diapositivas digitales. Los estudiantes diseñan un póster o una presentación visual que complementa su texto con imágenes y otros elementos gráficos relacionados con su evento.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El maestro revisa los avances de cada equipo, asegurándose de que todos hayan completado sus textos y materiales visuales. Los estudiantes reciben retroalimentación breve sobre su progreso y preparan los detalles finales de su proyecto.</p>	<p>o dispositivos electrónicos para presentaciónes digitales, y libro de texto como apoyo para vocabulario.</p>
<p>S</p>	<p><b>Rol del docente-estudiante</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>
<p>16</p>	<p><b>Apertura</b></p> <p>El profesor organiza las presentaciones, definiendo el orden en que cada equipo expondrá su proyecto y permite a los estudiantes hacer ajustes finales en sus materiales. Los estudiantes ensayan su exposición y verifican que todos los integrantes del grupo participen.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Durante las presentaciones, los estudiantes explican el texto que elaboraron y muestran sus materiales visuales, como pósters o diapositivas digitales. Cada equipo dispone de 5 a 7 minutos para exponer su trabajo y responder preguntas del maestro o de sus compañeros.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El docente evalúa a los equipos de acuerdo con su esfuerzo y creatividad, destacando los aspectos positivos de sus proyectos. Plantea preguntas reflexivas de cierre para fomentar una discusión sobre el proceso de aprendizaje. Los estudiantes comparten sus reflexiones y aprendizajes sobre la experiencia de trabajar en equipo y desarrollar su proyecto.</p>	<p>Proyector, laptop, rúbricas de evaluación.</p>

UAP

Docente

## MÓDULO 2

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 6</b>	Identifica y utiliza el pasado simple de los verbos regulares e irregulares para diferenciarlos en su escritura a través de pequeñas lecturas lo que permite reconocer hechos históricos de México.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando el pasado simple de los verbos regulares e irregulares para reconocer hechos históricos de México. S2: Se comunica en forma oral usando el pasado simple de los verbos regulares e irregulares para reconocer hechos históricos de México. R2: Reconoce textos sencillos usando el pasado simple de los verbos regulares e irregulares. W2: Genera oraciones de manera escrita usando el pasado simple de los verbos regulares e irregulares.		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	Pasado simple (verbos regulares e irregulares)	Biografías de la Historia de México		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Conciencia histórica. Responsabilidad social		<b># de sesiones</b>	17, 18 y 19
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí      No <input type="checkbox"/>			
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
17	<div style="background-color: yellow; padding: 2px;"><b>Apertura</b></div> <p>Se explica la actividad diagnóstica por parte del profesor, los estudiantes proceden a contestarla.</p> <p>El <i>maestro</i> organizará un juego de dibujo en el pizarrón. El <i>maestro</i> dividirá a los estudiantes en dos equipos: A y B. Luego, llamará a un estudiante del equipo A para que tome una <i>flashcard</i> con un verbo en su forma base. El <i>estudiante</i> deberá dibujar en el pizarrón una acción relacionada con el verbo mientras su equipo intenta adivinar la palabra en su forma de <i>past tense</i>. Si el equipo A no acierta, el equipo B tendrá la oportunidad de responder. Luego, un estudiante del equipo B repetirá el procedimiento con una nueva <i>flashcard</i>. El <i>maestro</i> controlará el tiempo y asignará puntos a los equipos. El equipo con más respuestas correctas ganará el juego.</p> <div style="background-color: yellow; padding: 2px;"><b>Desarrollo</b></div> <p>El maestro entregará el texto sobre Louis Braille a los estudiantes y les pedirá que lo lean en silencio. Luego, el maestro reproducirá el audio con el texto mientras los estudiantes siguen la lectura en sus libros. Posteriormente, el maestro formulará preguntas de comprensión, como "How many dots does the Braille system use?" y "How did Louis Braille help blind people?". El maestro pedirá a los estudiantes que compartan sus respuestas y las discutirá en grupo. El maestro proporcionará una word search en la que los estudiantes deberán encontrar los past</p>			Libro de texto, pizarrón, marcadores, lista de verbos, bocina

UAP

Docente

	<p>tense de varios verbos irregulares. Después de completar la actividad, el maestro guiará la corrección en conjunto, preguntando a los estudiantes qué verbos encontraron y su significado en español.</p> <p>El maestro explicará las reglas para formar el past simple de los verbos regulares y proporcionará ejemplos como "<i>walk</i> → <i>walked</i>" y "<i>study</i> → <i>studied</i>". Luego, el maestro escribirá en el pizarrón una lista de verbos en infinitivo y pedirá a los estudiantes que los conviertan a past tense. Posteriormente, los estudiantes completarán una tabla con la forma base y la forma en pasado de varios verbos.</p> <p>Finalmente, el docente pedirá a los estudiantes que elijan un evento histórico de México y escriban cuatro oraciones sobre lo que ocurrió en ese momento utilizando el past simple. Luego, el maestro revisará algunos ejemplos en grupo y corregirá posibles errores en la estructura gramatical.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El maestro organizará una actividad de speaking. Cada estudiante compartirá las oraciones que escribió sobre el evento histórico con un compañero y luego algunos voluntarios leerán sus respuestas en voz alta. El maestro fomentará la participación y hará comentarios sobre la correcta pronunciación y el uso adecuado del <i>past tense</i>.</p>	
S	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
18	<p><b>Apertura</b></p> <p>Para iniciar la lección, el maestro pedirá a los estudiantes que mencionen algunos eventos históricos que recuerden de México y los anotará en el pizarrón. Luego, el maestro escribirá algunas frases incompletas en simple past sobre estos eventos, y los estudiantes deberán completarlas con el verbo correcto. Por ejemplo: "<i>In 1810, Miguel Hidalgo _____ (start) the independence movement.</i>" Los estudiantes participarán voluntariamente y el maestro reforzará la pronunciación y conjugación correcta de los verbos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro distribuirá un texto sobre Emiliano Zapata y su lucha por la reforma agraria. Los estudiantes leerán en silencio y subrayarán los verbos en past tense. Luego, el maestro reproducirá un audio con la lectura del mismo texto, y los estudiantes seguirán la lectura mientras escuchan. Posteriormente, el maestro formulará preguntas de comprensión, como "<i>What did Emiliano Zapata fight for?</i>" y "<i>When did the Plan de Ayala start?</i>". Los estudiantes compartirán sus respuestas en grupo.</p> <p>El maestro proporcionará una lista de verbos en infinitivo y su equivalente en <i>past tense</i> de forma desordenada. Los estudiantes trabajarán en parejas para emparejarlos correctamente. Luego, el maestro revisará las respuestas en conjunto y discutirá el significado de los verbos en el contexto histórico del texto leído. Posteriormente se explicará el uso del simple <i>past tense</i> con ejemplos históricos. Escribirá en el pizarrón frases en presente y pedirá a los estudiantes que las conviertan en pasado, como "<i>The students complete a project</i>" → "<i>The students completed a project</i>". Luego, los estudiantes completarán ejercicios en sus libros de texto con oraciones donde deben conjugar verbos en past tense.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores, lista de verbos, bocina</p>



UAP  Docente

	<p>Para practicar la escritura el maestro pedirá a los estudiantes que elijan un evento histórico de México y escriban un diálogo entre dos personas hablando sobre ese evento. En su conversación, los estudiantes deberán incluir al menos cinco verbos en <i>past tense</i>. Después, el maestro revisará algunas conversaciones en grupo para corregir errores y mejorar la estructura gramatical.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para concluir la lección, el maestro organizará una actividad de <i>speaking</i> en la que los estudiantes leerán en parejas los diálogos que escribieron sobre eventos históricos. Cada pareja presentará su conversación frente a la clase. El maestro fomentará la pronunciación correcta y la fluidez en el uso del <i>past tense</i>, ofreciendo retroalimentación constructiva.</p>	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
<b>19</b>	<p><b>Apertura</b></p> <p>Para comenzar la lección, el <i>maestro</i> pedirá a los alumnos que usen sus dispositivos móviles y que escriban captions (descripciones) para los últimos tres posts usando el tiempo pasado simple para describir lo que pasaba en la foto o video.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El <i>maestro</i> pedirá que los alumnos ordenen una conversación. Los <i>estudiantes</i> leerán en silencio y subrayarán los verbos en <i>past tense</i>. Luego, el <i>maestro</i> reproducirá un audio con la narración del texto y pedirá a los <i>estudiantes</i> que sigan la lectura mientras escuchan.</p> <p>Posteriormente, los alumnos organizarán los verbos que estaban en la lectura en la tabla de <i>Vocabulary</i> en regulares e irregulares. El <i>maestro</i> explicará la formación del <i>past simple</i> en verbos regulares e irregulares con ejemplos históricos y posteriormente, los <i>estudiantes</i> completarán un ejercicio en el que deben ordenar oraciones en tiempo pasado. El <i>maestro</i> revisará las respuestas en plenaria y reforzará las reglas de los verbos irregulares.</p> <p>Los estudiantes elegirán un evento reciente que hayan visto en redes sociales y escribirán cuatro oraciones sobre lo que sucedió apoyándose de las preguntas guía, asegurándose de utilizar correctamente los verbos en <i>past simple</i>. Luego, el <i>maestro</i> revisará algunas respuestas en grupo y dará retroalimentación sobre gramática y coherencia.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El <i>maestro</i> organiza una actividad de <i>speaking</i> en la que los <i>estudiantes</i> comparten sus oraciones con un compañero y luego algunos voluntarios leerán sus respuestas en voz alta. El <i>maestro</i> ofrecerá comentarios sobre la pronunciación y el uso del <i>past tense</i> para reforzar el aprendizaje.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores, lista de verbos, bocina</p>

UAP \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 7</b>	Utiliza el pasado simple en forma afirmativa para describir hechos o sucesos concluidos en su totalidad en un momento específico del pasado a través de escritos.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando el pasado simple en forma afirmativa. S2: Se comunica en forma oral usando el pasado simple en forma afirmativa. R2: Reconoce textos sencillos usando el pasado simple en forma afirmativa. W2: Genera oraciones de manera escrita usando el pasado simple en forma afirmativa.		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	Pasado simple (afirmativo)	Biografías y eventos importantes del pasado.		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Conciencia histórica. Cultura digital. Ciencias sociales. Responsabilidad social.		<b># de sesiones</b>	20, 21 y 22
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
20	<b>Apertura</b>			Libro de texto, pizarrón, marcadores, bocina
	Para iniciar la lección, el <i>maestro</i> escribirá en el pizarrón tres preguntas para generar discusión: "Do you know the real story about the Conquest of Mexico?", "Was Mexico conquered or invaded?", y "Was Hernán Cortés a hero or a genocide?". El <i>maestro</i> pedirá a los <i>estudiantes</i> que compartan sus opiniones en grupos pequeños y luego discutirán en plenaria sus respuestas, fomentando el pensamiento crítico.			
	<b>Desarrollo</b>			
El <i>maestro</i> entregará un texto sobre las críticas hacia Hernán Cortés y la Conquista de México. Los <i>estudiantes</i> leerán en silencio y subrayarán los verbos en <i>past tense</i> . Luego, el <i>maestro</i> reproducirá un audio del mismo texto y pedirá a los <i>estudiantes</i> que sigan la lectura mientras escuchan. Posteriormente, el <i>maestro</i> realizará preguntas de comprensión, como "Why did Cortés use violence against the indigenous people?" y "How did the diseases brought by the Spanish affect the indigenous people?". Los <i>estudiantes</i> compartirán sus respuestas y debatirán en grupo.				
El <i>maestro</i> proporcionará una lista de verbos relacionados con la Conquista en su forma base y en <i>past tense</i> . Los <i>estudiantes</i> los emparejarán correctamente y escribirán oraciones usando cada verbo en contexto. Luego, el <i>maestro</i> revisará las respuestas en plenaria y aclarará dudas. Se explicará la estructura del <i>simple past</i> afirmativo con ejemplos históricos. Luego, los <i>estudiantes</i> resolverán un ejercicio donde deberán organizar oraciones en desorden para formar frases correctas en <i>past simple</i> , como "The Spanish / invaded / México / murdering / indigenous people / to steal them." El <i>maestro</i> revisará las respuestas en grupo y reforzará las reglas gramaticales necesarias.				

UAP  Docente

	<p>El <i>maestro</i> pedirá a los <i>estudiantes</i> que escriban cinco oraciones en <i>past simple</i> sobre cómo era Tenochtitlán antes de la llegada de los españoles. Posteriormente, los <i>estudiantes</i> compartirán sus respuestas con un compañero y algunos voluntarios leerán sus oraciones en voz alta.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para concluir la clase, el <i>maestro</i> organizará una actividad de <i>speaking</i> en la que los <i>estudiantes</i> compartirán sus respuestas de la actividad de escritura con la clase. El <i>maestro</i> ofrecerá comentarios sobre pronunciación y uso del <i>past tense</i> para reforzar el aprendizaje.</p>	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
21	<p><b>Apertura</b></p> <p>Para comenzar la lección, el <i>maestro</i> pedirá a los <i>estudiantes</i> que mencionen eventos históricos que consideran que cambiaron el mundo y los anotará en el pizarrón. Luego, el <i>maestro</i> les mostrará una línea del tiempo con algunos eventos significativos, como la Revolución Industrial, la llegada del hombre a la Luna y la Segunda Guerra Mundial. El <i>maestro</i> preguntará a los <i>estudiantes</i> qué saben sobre estos eventos y fomentará una breve discusión.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El <i>maestro</i> indicará un texto sobre la Segunda Guerra Mundial y los eventos clave que transformaron la historia. Los <i>estudiantes</i> leerán en silencio y subrayarán los verbos en <i>past simple</i>. Luego, el <i>maestro</i> reproducirá un audio con la narración del texto y pedirá a los <i>estudiantes</i> que sigan la lectura mientras escuchan. Posteriormente, el <i>maestro</i> realizará preguntas de comprensión, como "When did Germany invade Poland?" y "How did World War II end?". Los <i>estudiantes</i> compartirán sus respuestas en plenaria.</p> <p>El <i>maestro</i> proporcionará una lista de palabras clave relacionadas con la Segunda Guerra Mundial y su impacto. Los <i>estudiantes</i> trabajarán en parejas para definir las palabras y escribir oraciones utilizando cada una en contexto. Luego, revisará las respuestas en conjunto y aclarará dudas. El <i>maestro</i> explicará la estructura del <i>simple past</i> en oraciones afirmativas, negativas e interrogativas con ejemplos de eventos históricos. Posteriormente, los <i>estudiantes</i> completarán un ejercicio donde deberán escribir correctamente las formas en <i>past simple</i> de varios verbos en un párrafo sobre la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>El <i>maestro</i> pedirá a los <i>estudiantes</i> que investiguen y escriban cinco afirmaciones sobre la vida personal de Adolf Hitler en <i>past simple</i>. Luego, el <i>maestro</i> revisará algunas respuestas en grupo y dará retroalimentación sobre gramática y coherencia.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para finalizar la lección, el <i>maestro</i> organizará una actividad de <i>speaking</i> en la que los <i>estudiantes</i> compartirán sus afirmaciones sobre Adolf Hitler con sus compañeros. Luego, algunos voluntarios leerán sus respuestas en voz alta. El <i>maestro</i> ofrecerá comentarios sobre pronunciación y el uso correcto del <i>past tense</i>.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores, bocina</p>
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>

UAP

Docente

22	<p><b>Apertura</b></p> <p><b>Learning Booster 3. “The broken windows theory”</b></p> <p>El maestro inicia la sesión proyectando imágenes de Nueva York en la década de 1980, mostrando ejemplos de cómo era la ciudad en ese tiempo. Luego, plantea preguntas a los estudiantes como "<i>What do you think New York looked like in the past?</i>" y "<i>How do you think people lived there?</i>" para generar una conversación inicial.</p> <p>A continuación, el docente entrega una serie de tarjetas con frases incompletas en las que los estudiantes deben usar <i>was</i> y <i>were</i> para describir cómo era Nueva York en los años 80, basándose en los ejemplos proyectados. Trabajando en parejas, los alumnos completan las frases, las leen en voz alta y las comparan con las de sus compañeros, mientras el maestro circula por el aula proporcionando retroalimentación sobre el uso correcto del <i>simple past</i> del verbo <i>to be</i>.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El facilitador presenta la teoría de las "ventanas rotas" (<i>Broken Windows Theory</i>) y sugiere que los alumnos hagan una lectura rápida para identificar palabras clave y responder preguntas de comprensión. Luego, en grupos pequeños, los estudiantes analizan fragmentos del texto para responder cuestiones como "<i>Who popularized the theory?</i>", "<i>How did it influence policing strategies?</i>" y "<i>What criticisms have been made about it?</i>".</p> <p>Posteriormente, el maestro guía una discusión en la que los equipos comparten sus respuestas y explican sus hallazgos. Como siguiente actividad, los estudiantes trabajan en parejas y redactan una descripción corta sobre cómo la teoría afectó a la seguridad en Nueva York, utilizando estructuras en <i>simple past</i> como "<i>There were many crimes in the city.</i>" o "<i>The crime rate was high.</i>". Finalmente, los alumnos comparten sus textos con otro grupo, que revisa y sugiere mejoras en el uso del tiempo verbal y la estructura gramatical.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para reforzar la producción oral, los estudiantes participan en una discusión guiada sobre la teoría de las ventanas rotas. En equipos, responden preguntas como "<i>Do you think this theory applies to your city?</i>" y "<i>What other factors influence crime rates?</i>", utilizando expresiones en <i>simple past</i> para fundamentar sus respuestas. Luego, cada grupo comparte sus ideas con la clase mientras el maestro fomenta el debate y corrige errores comunes en la estructura de las oraciones. Para concluir, los alumnos expresan su opinión personal sobre la efectividad de la teoría y reflexionan sobre su impacto en la sociedad.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores</p>
----	--	---

UAP  Docente

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 8</b>	Utiliza el pasado simple en sus formas negativas e interrogativas para negar y hacer preguntas sobre hechos o actos concluidos en el pasado a través de textos orales o escritos.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando el pasado simple en formas negativa e interrogativa. S2: Se comunica en forma oral usando el pasado simple en formas negativa e interrogativa. R2: Reconoce textos sencillos usando el pasado simple en formas negativa e interrogativa. W2: Genera oraciones de manera escrita usando el pasado simple en formas negativa e interrogativa.		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Pasado simple (negativo e interrogativo)	Actividades de fin de semana		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Cultura digital. Bienestar emocional afectivo.		<b># de sesiones</b>	23, 24 y 25
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
23	<b>Apertura</b>			Libro de texto, pizarrón, marcadores, bocina
	El maestro inicia la clase escribiendo en la pizarra las preguntas <i>"What did you do on the weekend?"</i> y <i>"Did you enjoy it?"</i> , animando a los alumnos a compartir sus experiencias con un compañero. Después, en plenaria, algunos estudiantes voluntarios expresan lo que hicieron o no hicieron durante el fin de semana utilizando <i>simple past</i> en afirmativo y negativo. Luego, el docente proyecta imágenes relacionadas con actividades comunes del fin de semana (ir al cine, ir de compras, jugar videojuegos, visitar a los abuelos, etc.) y solicita a los alumnos que identifiquen cuáles actividades realizaron y cuáles no. A partir de estas respuestas, el maestro introduce y refuerza el uso de <i>didn't</i> para negar acciones en el pasado, escribiendo ejemplos en la pizarra como <i>"I didn't go to the movies, but I watched TV."</i> y <i>"She didn't visit her grandparents, but she went shopping."</i>			
	<b>Desarrollo</b>			
	El docente guía a los estudiantes en la lectura de un diálogo en el libro entre dos personajes que hablan sobre su fin de semana. A medida que los alumnos siguen la lectura, deben subrayar todas las oraciones en negativo con <i>didn't</i> . Posteriormente, en parejas, responden preguntas de comprensión sobre el texto, como <i>"Did Luis go to the movies?"</i> y <i>"Did Andrea go to a party?"</i> , asegurándose de responder con frases completas en <i>simple past negative</i> . Después, el maestro reparte tarjetas con frases afirmativas en pasado y solicita a los estudiantes que las transformen en negativas, como <i>"Andrea visited her grandparents."</i> → <i>"Andrea didn't visit her grandparents."</i> . Para consolidar el aprendizaje, los alumnos participan en un juego de roles donde uno dice una frase en afirmativo y su compañero debe convertirla en negativa. Luego, en equipos pequeños, los estudiantes crean un breve diálogo escrito en el que intercambian información sobre lo que hicieron o no			

UAP  Docente

	<p>hicieron el fin de semana, utilizando estructuras en <i>simple past</i>. Tras escribir sus conversaciones, los equipos intercambian sus trabajos y revisan posibles errores en la conjugación y estructura de las oraciones.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para fortalecer la producción oral, los estudiantes realizan una encuesta en la que deben preguntar a tres compañeros sobre sus actividades del fin de semana usando preguntas en <i>past simple negative</i>, como "<i>Did you go to a party?</i>" y "<i>Did you visit your grandparents?</i>". Anotan las respuestas de sus compañeros y posteriormente comparten sus hallazgos con la clase, usando frases como "<i>Mario didn't go to the park, but he went shopping.</i>". Para concluir, el maestro guía una discusión sobre qué actividades fueron más comunes y cuáles menos, promoviendo la reflexión sobre los diferentes tipos de experiencias que tienen los estudiantes durante el fin de semana.</p>	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
24	<p><b>Apertura</b></p> <p>El maestro inicia la sesión mostrando imágenes de diferentes museos de cera y preguntando a los estudiantes si han visitado alguno. Luego, plantea preguntas como "<i>What kind of figures can you find in a wax museum?</i>" y "<i>What famous people would you like to see in a wax museum?</i>" para activar el conocimiento previo y fomentar la conversación.</p> <p>A continuación, los alumnos trabajan en parejas para hacer una lista de figuras famosas que podrían encontrarse en un museo de cera y discuten en qué sección del museo estarían ubicadas (deportes, cine, historia, música, etc.). Luego, el docente presenta una breve introducción sobre el uso de preguntas en <i>simple past</i> con <i>did</i>, escribiendo en la pizarra ejemplos como "<i>Did you visit the wax museum last Saturday?</i>" y "<i>Did you take pictures of the statues?</i>", destacando la estructura y la ausencia del verbo en pasado en la pregunta.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro guía a los alumnos en la lectura de un breve diálogo en el que dos personajes conversan sobre su visita a un museo de cera. A medida que los estudiantes siguen la lectura, deben subrayar todas las preguntas en <i>simple past</i> con <i>did</i>. Posteriormente, trabajan en parejas y responden preguntas de comprensión sobre el diálogo, asegurándose de contestar con respuestas afirmativas y negativas completas, como "<i>Yes, I did.</i>" o "<i>No, I didn't.</i>". Luego, el docente entrega una serie de oraciones en afirmativo y solicita a los estudiantes que las conviertan en preguntas en pasado, como "<i>You saw a wax figure of Frida Kahlo.</i>" → "<i>Did you see a wax figure of Frida Kahlo?</i>".</p> <p>Para reforzar la práctica, los alumnos participan en un juego de roles donde uno de ellos es un periodista y el otro un visitante del museo, formulando y respondiendo preguntas en <i>past simple</i>. Después, en equipos, los estudiantes redactan un breve párrafo en el que describen una visita imaginaria a un museo de cera, utilizando preguntas y respuestas en <i>simple past</i>. Los textos se intercambian entre grupos para ser revisados y corregidos.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para fortalecer la producción oral, los alumnos realizan una actividad en la que entrevistan a tres compañeros sobre su fin de semana utilizando preguntas en <i>past simple</i>, como "<i>Did you go to the museum?</i>" y "<i>Did you see a famous statue?</i>". Anotan las respuestas y</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores, bocina</p>

UAP

Docente

	posteriormente comparten los resultados con la clase, utilizando frases como <i>"Mario didn't visit the museum, but he went to the park."</i> . Finalmente, el docente organiza un debate en el que los estudiantes opinan sobre la importancia de los museos de cera y su papel en la conservación de la cultura y la historia.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
25	<p><b>Apertura</b></p> <p>El maestro inicia la sesión mostrando imágenes icónicas de la década de los 90, incluyendo moda, tecnología, música y eventos históricos. Luego, plantea preguntas como <i>"What do you know about the 90's?"</i> y <i>"What were some important events during that decade?"</i> para activar los conocimientos previos de los estudiantes. A continuación, los alumnos trabajan en parejas para hacer una lista de cosas que creen que fueron populares en los años 90 y las comparten con la clase. El docente introduce el uso de <i>simple past</i> para describir eventos de la década y escribe en la pizarra ejemplos como <i>"In the 90's, people used cassette tapes to listen to music."</i> y <i>"The internet became more popular."</i>, destacando la estructura de los verbos regulares e irregulares en pasado.</p>	Libro de texto, pizarrón, marcadores, bocina
	<p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro guía a los alumnos en la lectura de un texto sobre la cultura, los eventos y la tecnología de los años 90. Mientras leen, los estudiantes subrayan los verbos en <i>simple past</i> y los clasifican en regulares e irregulares. Luego, en parejas, responden preguntas de comprensión relacionadas con el texto, como <i>"What were some important inventions of the 90's?"</i> o <i>"Which famous artists were popular during that decade?"</i>.</p> <p>Posteriormente, el docente entrega una serie de oraciones incompletas que los alumnos deben completar con la forma correcta del verbo en pasado. A continuación, se organiza una actividad en la que los estudiantes reciben tarjetas con diferentes categorías (música, moda, cine, tecnología) y deben escribir tres frases en <i>past simple</i> sobre cada una de ellas. En grupos pequeños, los alumnos comparten sus respuestas y comparan sus ideas con las de sus compañeros.</p>	
	<p><b>Cierre</b></p> <p>Para fortalecer la producción oral, los estudiantes participan en una dinámica donde fingen ser reporteros de los años 90. En parejas, preparan una breve entrevista en la que un estudiante actúa como entrevistador y el otro como una celebridad de la época. Las entrevistas deben incluir preguntas en <i>simple past</i>, como <i>"What was your greatest achievement in the 90's?"</i> y <i>"How did your career change during that decade?"</i>. Luego de practicar, algunas parejas presentan su entrevista frente a la clase, mientras los demás toman notas sobre los datos compartidos. Para finalizar, el maestro organiza una discusión en la que los alumnos comparan la vida en los 90 con la actualidad, utilizando estructuras en <i>past simple</i> para expresar sus ideas.</p>	



UAP  Docente

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 9</b>	Utiliza adverbios de tiempo y conectores como medio para unir ideas que expresen de manera clara y precisa eventos o sucesos del pasado a través de diversas estrategias de composición de textos orales o escritos.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones que usan adverbios de tiempo y conectores. S2: Se comunica en forma oral usando adverbios de tiempo y conectores. R2: Reconoce textos sencillos usando adverbios de tiempo y conectores. W2: Elabora oraciones escritas usando adverbios de tiempo y conectores.		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Adverbios de tiempo 2. Conectores	Experiencias pasadas		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Conciencia histórica. Bienestar emocional afectivo. Responsabilidad social.		<b># de sesiones</b>	26, 27 y 28
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
26	<b>Apertura</b>			Libro de texto, proyector, pizarra, cartulinas, marcadores
	El maestro inicia la sesión escribiendo en la pizarra la pregunta <i>"How have things changed over time?"</i> y pide a los estudiantes que mencionen ejemplos de cambios que hayan notado en su comunidad, familia o tecnología. Luego, proyecta imágenes de objetos del pasado y su equivalente moderno (teléfonos, automóviles, ropa, entre otros) y solicita a los alumnos que describan qué diferencias observan. En parejas, los estudiantes realizan una breve conversación utilizando expresiones como <i>"People used to write letters, but now they send messages."</i> y <i>"Ten years ago, people listened to music on CDs, but today they use streaming services."</i> . Finalmente, el docente introduce los adverbios de tiempo en pasado ( <i>ago, last, yesterday</i> ) escribiendo en la pizarra ejemplos como <i>"I went to the park three days ago."</i> y <i>"My parents met last summer."</i> , destacando su uso en oraciones.			
	<b>Desarrollo</b>			
	El docente guía a los estudiantes en una actividad de lectura donde se presentan situaciones que han cambiado con el tiempo. Los alumnos subrayan los adverbios de tiempo en el texto y completan frases con <i>ago, last</i> y <i>yesterday</i> . Luego, en equipos, los estudiantes reciben tarjetas con eventos históricos o tecnológicos y deben escribir oraciones describiendo cuándo ocurrieron, utilizando las estructuras aprendidas. Posteriormente, el maestro organiza un ejercicio en el que los alumnos completan frases con información personal, como <i>"I graduated from elementary school five years ago."</i> o <i>"Last month, I visited my grandparents."</i> , para aplicar los adverbios de tiempo a su contexto real. Después, en parejas, los estudiantes intercambian sus respuestas y hacen preguntas usando <i>When did you...?</i> para obtener más detalles.			
	<b>Cierre</b>			

UAP

Docente

	Para reforzar la producción oral, los alumnos forman pequeños grupos y comparten sus oraciones con el resto de la clase, explicando los eventos que describieron. Luego, el maestro organiza una actividad de comparación en la que los estudiantes responden preguntas como "How was life different 20 years ago?" y "What was the biggest change in technology in the last decade?", fomentando el uso de los adverbios de tiempo en sus respuestas. Finalmente, cada alumno presenta un breve resumen sobre los cambios más importantes que ha observado en su vida o en su comunidad, utilizando expresiones en <i>past simple</i> y los adverbios de tiempo adecuados.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
27	<b>Apertura</b> El maestro inicia la sesión preguntando a los estudiantes sobre sus experiencias con fiestas de cumpleaños, utilizando preguntas como "How do you usually celebrate your birthday?" y "Have you ever had a surprise party?". A continuación, los alumnos comparten sus respuestas con la clase, mencionando detalles sobre su mejor o peor cumpleaños. Luego, el docente presenta imágenes de diferentes tipos de celebraciones de cumpleaños y solicita a los estudiantes que las describan utilizando el <i>simple past</i> . Para reforzar el vocabulario relacionado con la lección, los alumnos participan en una breve actividad de asociación en la que deben emparejar palabras clave con imágenes o definiciones (por ejemplo, <i>cake, candles, balloons, presents</i> ).	Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.
	<b>Desarrollo</b> El maestro guía a los estudiantes en la lectura del relato <i>Frida's Sweet 16</i> , en el que se narra una experiencia de cumpleaños con un giro inesperado. Mientras leen, los alumnos subrayan los <b>conectores de secuencia</b> ( <i>first, then, later, after that, finally</i> ) y los <b>verbos en pasado</b> para analizar cómo se organiza la historia. Posteriormente, el docente formula preguntas de comprensión para verificar que los alumnos comprendieron la trama, como "Why did Frida feel sad at the beginning?" y "What happened at the end?". Luego, los estudiantes completan oraciones con los conectores adecuados para ordenar eventos cronológicamente. En equipos, los alumnos reescriben un fragmento de la historia cambiando algunos detalles y utilizando los conectores trabajados. Posteriormente, intercambian sus textos con otro equipo para revisar la coherencia y la correcta aplicación de los tiempos verbales.	
	<b>Cierre</b> Para consolidar la producción oral, los estudiantes escriben un breve relato sobre un evento especial en sus vidas, como un cumpleaños, un viaje o una celebración importante, asegurándose de usar conectores de secuencia y verbos en pasado. Una vez redactado, cada estudiante comparte su historia con un compañero, quien debe formular preguntas de seguimiento para obtener más detalles. Finalmente, algunos voluntarios presentan sus relatos a la clase, mientras el resto de los alumnos toma notas sobre los detalles más interesantes. El docente cierra la sesión con una reflexión grupal sobre la importancia de estructurar bien una narración para que sea clara y atractiva.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
28	<b>Apertura</b> El maestro inicia la sesión mostrando imágenes de atletas famosos de distintas disciplinas deportivas y pregunta a los estudiantes si los reconocen. Luego, plantea preguntas como "Who is your favorite athlete?" y "What do you know about their achievements?" para fomentar	Libro de texto, pizarrón, diapositivas,

UAP

Docente

<p>la participación. A continuación, los alumnos trabajan en parejas para hacer una lista de deportistas que consideran <i>legends</i> y mencionan brevemente sus logros. Posteriormente, el docente introduce los conectores <i>and</i> y <i>but</i>, escribiendo ejemplos en la pizarra como "<i>Michael Jordan was a legendary basketball player, and he is considered one of the greatest of all time.</i>" y "<i>Usain Bolt broke several world records in sprinting, but he retired from professional athletics.</i>". Los estudiantes practican completando oraciones con estos conectores, relacionando información sobre diferentes atletas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente guía a los estudiantes en la lectura de un texto sobre deportistas legendarios. Mientras leen, los alumnos subrayan los conectores <i>and</i> y <i>but</i> y observan cómo se utilizan para unir ideas. Luego, en parejas, responden preguntas de comprensión como "<i>What sport did Pelé play?</i>" y "<i>Why is Serena Williams considered a legend?</i>". Posteriormente, los alumnos reciben tarjetas con datos sobre diferentes deportistas y deben escribir tres oraciones utilizando los conectores trabajados. Luego, en equipos, los estudiantes organizan una breve biografía de un atleta famoso, asegurándose de incluir información sobre sus logros y desafíos. El maestro circula por el aula, brindando apoyo y corrigiendo errores en la estructura gramatical.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para consolidar la producción oral, los alumnos presentan su biografía en pequeños grupos, asegurándose de utilizar <i>and</i> y <i>but</i> en sus descripciones. Posteriormente, se organiza un debate en el que los estudiantes argumentan quién consideran el mejor deportista de todos los tiempos y justifican su elección con información relevante. Finalmente, el maestro cierra la sesión con una reflexión sobre la importancia del esfuerzo y la dedicación en el mundo del deporte.</p>	<p>recursos digitales para investigación</p>
--	--

<p><b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b></p>	<p>Inglés II</p>	<p><b>Progresión 10</b></p>	<p>Utiliza el verbo modal <i>should</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para hacer recomendaciones a través de expresiones orales o escritas como sociodramas, entre otras</p>
<p><b>Meta de aprendizaje</b></p>	<p>L2: Comprende conversaciones sencillas usando el verbo modal <i>should</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.                  S2: Se comunica en forma oral usando el verbo modal <i>should</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.                  R2: Reconoce textos sencillos usando el verbo modal <i>should</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.                  W2: Brinda información personal de manera escrita usando el verbo modal <i>should</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa</p>		<p><b>Fecha</b></p>
<p><b>Categoría Subcategorías</b></p>	<p>Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing                  Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling</p>		

UAP  Docente

<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Adverbios de tiempo 2. Conectores	Problemas de salud y partes del cuerpo		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Humanidades. Cuidado físico corporal		<b># de sesiones</b>	29, 30, 31 y 32
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí      No <input type="checkbox"/>			
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
<b>29</b>	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente pide a los estudiantes hacer una lista en el pizarrón acerca de problemas comunes de salud y cuáles partes del cuerpo son afectadas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Luego, los alumnos escuchan un diálogo en el que un personaje aconseja a otro sobre hábitos alimenticios, identificando y subrayando las expresiones con <i>should</i>. Posteriormente, realizan una actividad de comprensión donde responden preguntas basadas en la conversación. A continuación, el docente presenta una lista de palabras relacionadas con las partes del cuerpo y los alumnos las asocian con las imágenes proporcionadas.</p> <p>Para reforzar el aprendizaje, los estudiantes completan oraciones con el uso adecuado de <i>should</i> y <i>shouldn't</i>. En parejas, diseñan un folleto de recomendaciones para la salud basado en una actividad física o deporte, utilizando la estructura aprendida y el vocabulario de partes del cuerpo. Se presenta la gramática y uso de <i>should/shouldn't</i>.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El maestro divide a los alumnos en parejas para practicar un diálogo entre un doctor y un paciente. Uno de ellos describe sus síntomas y el otro le da recomendaciones utilizando <i>should</i>. Luego, intercambian roles para reforzar la práctica oral. Al finalizar, algunos voluntarios podrían representar su diálogo frente a la clase, mientras el docente proporciona retroalimentación sobre la pronunciación, fluidez y uso correcto de la estructura gramatical.</p>			Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
<b>30</b>	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente organiza a los alumnos en equipos y les indica que tomarán turnos para elegir una situación de la lista y dar un consejo utilizando <i>should</i> o <i>shouldn't</i>. Cada respuesta correcta les otorgará un punto. Durante la actividad, el maestro escucha atentamente, corrige errores cuando es necesario y refuerza el uso adecuado de la estructura gramatical.</p> <p><b>Desarrollo</b></p>			Libro de texto, pizarrón

UAP  Docente

	<p>Los estudiantes leen una conversación en la que identifican y subrayan el uso de <i>should</i> en preguntas. Luego, responden preguntas de comprensión relacionadas con el diálogo. A continuación, el docente presenta la sección de <i>Grammar</i>, explicando que <i>should</i> en su forma interrogativa se usa para pedir consejo, opinión o expresar expectativa. Con ejemplos en el pizarrón, muestra la estructura correcta de preguntas con <i>should</i>, y los alumnos corrigen errores en oraciones dadas en el libro. Posteriormente, los estudiantes completan ejercicios donde deben identificar y corregir errores en preguntas con <i>should</i>.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>En grupos de cinco, los alumnos preparan una presentación corta sobre un problema de salud común, incluyendo información sobre causas, síntomas y recomendaciones, usando <i>should</i> para dar consejos. Después de preparar sus exposiciones, presentan sus trabajos ante la clase mientras el maestro ofrece retroalimentación sobre gramática, pronunciación y claridad del mensaje.</p>	
S	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
31	<p><b>Apertura</b></p> <p><b>PROYECTO MÓDULO 2 - “A history comic”</b></p> <p>El docente explica el objetivo del proyecto: elaborar un cómic sobre un evento histórico de México. Muestra un ejemplo del libro y destaca la importancia de narrar los hechos en <i>simple past tense</i>, utilizando <i>time adverbs</i> y <i>connectors</i>. También menciona que los diálogos pueden estar en <i>simple present</i> o <i>simple past tense</i>, y que en la conclusión deben incluir <i>should</i> para dar un consejo.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los estudiantes se organizan en equipos de 4 a 5 integrantes. Cada grupo elige un evento histórico y discute la trama del cómic, definiendo el orden de los acontecimientos. Luego, asignan roles para la redacción, ilustración y diseño. El proyecto puede ser diseñado en físico o a través de herramientas digitales. El docente supervisa y orienta a los equipos, resolviendo dudas sobre gramática y estructura. Los alumnos comienzan a escribir el guion y a diseñar los bocetos de las viñetas.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>El docente brinda retroalimentación inicial sobre la elección del evento, la claridad de la trama y el uso del <i>simple past tense</i>. Se establecen tareas para finalizar el cómic en casa si es necesario.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, hojas blancas o cartulinas, marcadores o colores, dispositivos digitales (opcional)</p>
32	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente recuerda los criterios de evaluación del proyecto, enfatizando precisión gramatical, claridad de la narración y coherencia en el uso de conectores y <i>should</i> en la conclusión.</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Proyector, laptop, pizarrón, marcadores bocina.</p>

UAP

Docente

Cada equipo presenta su cómic a la clase, explicando el evento histórico elegido y su representación en las viñetas. Mientras presentan, el docente observa y toma notas sobre el contenido y uso del lenguaje. Posteriormente, los equipos intercambian sus cómics para realizar una breve evaluación entre pares, señalando aspectos positivos y sugerencias de mejora.

**Cierre**

El docente ofrece retroalimentación general a la clase, destacando fortalezas y áreas de mejora en la narración y uso del idioma. Se abre un espacio para que los estudiantes expresen sus aprendizajes y dificultades durante la realización del proyecto.

UAP

Docente

## MÓDULO 3

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 11</b>	Utiliza el verbo modal should en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para hacer recomendaciones a través de expresiones orales o escritas como sociodramas, entre otras		
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando el verbo modal should en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. S2: Se comunica en forma oral usando el verbo modal should en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. R2: Reconoce textos sencillos usando el verbo modal should en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. W2: Brinda información personal de manera escrita usando el verbo modal should en su forma afirmativa, negativa e interrogativa		<b>Fecha</b>		
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling				
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Should	Problemas de salud y partes del cuerpo			
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Humanidades. Cuidado físico corporal			<b># de sesiones</b>	33, 34 y 35
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí      No <input checked="" type="checkbox"/>				
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>				<b>Recursos</b>
33	<div style="background-color: yellow; padding: 2px;"><b>Apertura</b></div> <p>El docente inicia la clase pidiendo a los estudiantes que lean una lista de palabras relacionadas con la descripción de lugares. Luego, los alumnos seleccionan las palabras que pueden ser usadas para describir una ciudad, marcándolas en su libro.</p> <div style="background-color: yellow; padding: 2px;"><b>Desarrollo</b></div> <p>Los estudiantes leen y escuchan una conversación sobre dos ciudades del noroeste de México. Después, responden preguntas de comprensión eligiendo <i>true</i> o <i>false</i>. Luego, completan un ejercicio en el que deben unir palabras con sus definiciones para reforzar el vocabulario aprendido. En la sección de <i>Grammar</i>, el docente explica la estructura <i>as + adjective + as</i> para comparar características de dos lugares. Posteriormente, los alumnos identifican esta estructura en una oración y completan un cuadro con los elementos gramaticales correspondientes. Finalmente, completan frases utilizando <i>as + adjective + as</i> para mostrar similitudes entre los lugares mencionados.</p> <div style="background-color: yellow; padding: 2px;"><b>Cierre</b></div>				



UAP  Docente

	Los estudiantes leen un anuncio publicitario sobre dos ciudades y las comparan con un compañero, utilizando la estructura <i>as + adjective + as</i> . Luego, se turnan para compartir sus comparaciones con la clase. El docente proporciona retroalimentación sobre el uso correcto de la gramática y la pronunciación.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
34	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la sesión pidiendo a los estudiantes que recuerden sus vacaciones más emocionantes y compartan su experiencia con un compañero (<i>Recall the most exciting vacations you have had. Share with a classmate</i>). Luego, guía una breve discusión en la que algunos voluntarios comentan sus recuerdos ante el grupo.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro introduce una conversación en la que dos personajes comparan dos destinos turísticos: Mazatlán y Mazamitla. Los estudiantes leen el diálogo y responden preguntas de comprensión para determinar cuál de los dos lugares es el más adecuado para una familia que busca tranquilidad. Posterior mente, el facilitador explica el uso de <i>not as... as</i> para hacer comparaciones moderadas y los alumnos completan ejercicios en los que deben identificar adjetivos opuestos, como <i>hot</i> y <i>cold</i>. A continuación, los estudiantes observan un cuadro comparativo con información sobre ambos destinos y completan oraciones utilizando la estructura <i>not as... as</i>. Después, practican la aplicación de esta forma gramatical al escribir comparaciones entre su ciudad natal y otros lugares en México.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los estudiantes trabajan en parejas y practican un diálogo en el que comparan dos ciudades, siguiendo el modelo del libro. Se turnan para hacer preguntas y responder utilizando la estructura <i>not as... as</i>. Posteriormente, algunos voluntarios presentan su conversación ante el grupo, y el docente proporciona retroalimentación enfocada en la precisión gramatical y la pronunciación.</p>	Libro de texto, pizarrón, marcadores.
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
35	<p><b>Apertura</b></p> <p><b>Learning booster 4 – “Solo travel”</b></p> <p>Los estudiantes leen el texto <i>“Solo travel”</i> sobre los beneficios de viajar en solitario.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente solicita a los alumnos que respondan preguntas de comprensión sobre las ventajas de viajar en solitario, su impacto en el crecimiento personal y su contribución al aprendizaje cultural. Posteriormente, el docente les pide que escriban dos títulos adicionales para el texto y que elijan la oración con la que más están de acuerdo.</p> <p><b>Cierre</b></p>	Libro de texto, pizarrón, marcadores.

UAP \_\_\_\_\_ Docente \_\_\_\_\_

Los alumnos participan en una discusión sobre los beneficios del viaje en solitario, compartiendo sus respuestas con la clase. El docente modera la conversación y proporciona retroalimentación sobre la pronunciación y el uso del lenguaje.	
--	--

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 12</b>	Reporta grados de comparación de igualdad (as...as) para indicar que dos personas, lugares, cosas o animales comparten o no características similares a través de estrategias y actividades como entrevistas, reportajes, fotografías.		
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Comprende conversaciones sencillas usando comparativos con as...as. S2: Se comunica en forma oral usando comparativos con as...as. R2: Reconoce textos sencillos usando comparativos con as...as. W2: Elabora oraciones de manera escrita usando comparativos con as...as.		<b>Fecha</b>		
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling				
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Comparatives (er- more than)	Destinos turísticos nacionales / Adjetivos			
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Cultura digital. Humanidades. Cuidado físico corporal. Bienestar emocional afectivo.			<b># de sesiones</b>	36, 37 y 38
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí      No <input type="checkbox"/>				
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>				<b>Recursos</b>
<b>36</b>	<b>Apertura</b>				Libro de texto, pizarrón, marcadores, bocina.
	El docente organiza a los estudiantes en parejas y les muestra varias banderas de diferentes países. Los alumnos comparten cualquier información que conozcan sobre estos lugares y anotan sus ideas.				
	<b>Desarrollo</b>				
El docente introduce la lectura de un diálogo entre dos personas que comparan distintas ciudades internacionales. Los estudiantes leen en silencio y subrayan los adjetivos comparativos utilizados en la conversación. Después, responden preguntas de comprensión sobre el contenido del texto. Posteriormente, en la sección de <i>Vocabulary</i> , los alumnos identifican los adjetivos cortos dentro de una lista y los marcan con un ✓. También deben agregar cuatro adjetivos cortos más a la lista.					
En la sección de <i>Grammar</i> , el maestro explica las reglas para formar comparativos con adjetivos cortos, señalando casos especiales como los que terminan en -y y aquellos que requieren la duplicación de la consonante final antes de agregar -er. Utiliza ejemplos en el pizarrón y					

UAP  Docente

	<p>pide a los estudiantes que completen oraciones en su libro, aplicando estas reglas. Posteriormente, los alumnos practican escribiendo comparaciones entre dos ciudades siguiendo los modelos dados.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los estudiantes trabajan en parejas para investigar dos ciudades que les gustaría visitar. Usan las reglas aprendidas para escribir un párrafo corto comparando ambas ciudades con adjetivos cortos en forma comparativa. Finalmente, se turnan para leer sus descripciones en voz alta frente a la clase. El docente escucha atentamente, proporciona retroalimentación sobre pronunciación y gramática, y cierra la sesión con un repaso de los puntos clave de la lección.</p>	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
37	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente escribe en el pizarrón la palabra <i>Italy</i> y pregunta a los estudiantes: "<i>Do you know something about Italy? Can you describe this country?</i>". Los alumnos participan en una lluvia de ideas, mencionando lo que saben sobre Italia en términos de cultura, comida, historia o lugares turísticos. A medida que los estudiantes aportan sus ideas, el docente las anota en el pizarrón para hacer conexiones con la lección.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente introduce la sección de <i>Reading and Listening Skills</i> y pide a los alumnos que abran su libro en la lectura sobre ciudades italianas. Los estudiantes leen el texto mientras escuchan el audio correspondiente. A medida que siguen la lectura, subrayan información clave sobre cada ciudad. Luego, completan una actividad de comprensión en la que deben responder si ciertas afirmaciones son <i>true</i> o <i>false</i> con base en la información del texto.</p> <p>En la sección de <i>Vocabulary</i>, el maestro presenta una lista de adjetivos largos y guía a los alumnos para que los practiquen en voz alta. Posteriormente, cada estudiante escribe el nombre de una ciudad internacional que pueda describirse con cada adjetivo de la lista.</p> <p>El docente introduce la sección de <i>Grammar</i>, explicando que los adjetivos largos requieren <i>more</i> para formar comparativos (<i>more beautiful, more expensive</i>). Además, menciona que, para adjetivos con un significado negativo, se puede usar <i>less</i>. Los alumnos observan ejemplos en su libro y completan oraciones con la forma correcta del adjetivo comparativo.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los alumnos leen dos descripciones de ciudades y, en parejas, las comparan utilizando la estructura <i>more + adjective + than</i>. Luego, toman turnos para compartir sus comparaciones con la clase. El docente escucha atentamente, proporciona correcciones cuando es necesario y enfatiza el uso adecuado de la estructura gramatical. Finalmente, se cierra la lección con un breve repaso de los puntos clave y una reflexión sobre lo aprendido.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores, bocina.</p>
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>

UAP  Docente

38	<b>Apertura</b>	Libro de texto con la lista de palabras, pizarrón, marcadores, cronómetro (opcional).
	<b>Learning booster 5 – “Spelling bee class contest”</b>	
	<p>El docente divide la clase en dos equipos, A y B. Explica que realizarán una competencia de <i>Spelling Bee</i> utilizando una lista de palabras previamente seleccionadas. El docente explica las reglas generales: Cada equipo elige cinco participantes para competir en rondas de ortografía. Los estudiantes deben escuchar atentamente la palabra pronunciada por el docente, solicitar su repetición o significado si es necesario y luego deletrearla en voz alta siguiendo el formato correcto: decir la palabra, deletrearla letra por letra y repetirla al final. Si un estudiante comete un error, queda eliminado y otro compañero toma su lugar. La competencia continuará hasta que un equipo gane la mayoría de las rondas.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Los estudiantes continúan la competencia, manteniendo el orden y respetando las reglas establecidas. A medida que avanzan las rondas, el docente motiva a los participantes y supervisa la correcta pronunciación y deletreo de cada palabra. En caso de pausas prolongadas de más de cinco segundos, se elimina al jugador correspondiente según las reglas. Además, el maestro fomenta la participación de todos los alumnos, permitiendo que los eliminados sigan practicando desde sus asientos para mejorar su ortografía.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Una vez finalizada la competencia, el docente felicita a los equipos y reflexiona con la clase sobre la importancia de la ortografía en el aprendizaje del idioma inglés. Luego, los estudiantes se agrupan en parejas para practicar oralmente algunas de las palabras que se usaron en el concurso, pronunciándolas y explicando su significado en inglés. Finalmente, el maestro hace una breve evaluación oral, pidiendo a algunos voluntarios que usen ciertas palabras en oraciones para reforzar su comprensión y aplicación.</p>	

UAP  Docente

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión 13</b>	Reporta grados de comparación superlativo para describir el nivel más alto que puede alcanzar una característica al comparar dos o más personas, cosas y lugares, animales a través de estrategias y actividades como entrevistas, reportajes, fotografías entre otras.	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Interpreta adecuadamente la información oral que recibe para hacer comparativos que hay en su contexto. S2: Comprende y se comunica de manera oral para describir y comparar personas, cosas, lugares y animales. R2: Identifica significados a partir de la información escrita expresada en textos, para describir y comparar personas, cosas, lugares y animales. W2: Redacta oraciones o textos breves para comparar, personas, cosas lugares y animales que hay en su contexto.		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Superlativos	Destinos turísticos regionales / Adjetivos		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Cultura digital. Humanidades. Cuidado físico corporal. Bienestar emocional afectivo. ¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b># de sesiones</b>	39, 40 y 41
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
39	<b>Apertura</b>			Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.
	El docente inicia la clase con una pregunta abierta: <i>Do you know Choix or Escuinapa? Would you like to spend your vacations there?</i> Los estudiantes comparten sus respuestas en grupo.			
	<b>Desarrollo</b>			
	Los alumnos escuchan un podcast sobre los destinos turísticos de Choix y Escuinapa. A continuación, responden preguntas de comprensión eligiendo <i>true</i> o <i>false</i> . Luego, el docente guía un ejercicio de vocabulario en el que los estudiantes deben etiquetar imágenes con las palabras correspondientes.  En la sección de <i>Grammar</i> , el facilitador explica el uso de superlativos con <i>-est</i> y los casos irregulares ( <i>good</i> → <i>best</i> , <i>bad</i> → <i>worst</i> ). Los estudiantes analizan ejemplos y completan un cuadro con adjetivos en su forma superlativa. Después, practican completando oraciones con el superlativo adecuado según el contexto.			
<b>Cierre</b>				

UAP

Docente

	Los estudiantes escriben una lista de superlativos que describan un lugar en Sinaloa y, en parejas, comparten sus descripciones. Luego, cada alumno describe su lugar elegido a un compañero utilizando las estructuras aprendidas. Finalmente, el docente invita a algunos voluntarios a compartir sus descripciones con la clase y ofrece retroalimentación sobre la precisión gramatical y la pronunciación.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
<b>40</b>	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la sesión escribiendo en el pizarrón la pregunta: <i>"Do you know the magical towns (Pueblos Mágicos) in Sinaloa?"</i>. Los alumnos participan en una lluvia de ideas y mencionan los nombres de los pueblos mágicos que conocen. A medida que los estudiantes aportan respuestas, el docente las anota en el pizarrón y motiva a la clase a compartir experiencias o conocimientos sobre estos lugares.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente introduce la sección de <i>Reading and Listening Skills</i>. Los estudiantes leen un texto sobre los pueblos mágicos de Sinaloa y escuchan el audio correspondiente. Mientras siguen la lectura, subrayan información clave sobre cada lugar mencionado. Luego, completan un ejercicio de comprensión en el que deben elegir la respuesta correcta sobre las características de los pueblos mágicos descritos.</p> <p>En la sección de <i>Vocabulary</i>, los estudiantes observan imágenes y las etiquetan con palabras de un recuadro que describen elementos turísticos como <i>murals, architecture, ecotourism, festivals, cobbled streets, lush greenery</i>. Posteriormente, en la sección de <i>Grammar</i>, el maestro explica el uso de <i>the most</i> para formar superlativos y la diferencia con <i>the least</i>. Presenta ejemplos en el pizarrón y los alumnos completan oraciones en su libro con la forma correcta del superlativo. Luego, trabajan en parejas para escribir frases sobre lugares de Sinaloa utilizando superlativos.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los estudiantes preparan una breve descripción de su ciudad natal, destacando sus características principales con superlativos. Luego, en parejas, comparten sus descripciones y comparan sus ciudades con otros lugares de Sinaloa. Finalmente, algunos voluntarios presentan sus descripciones ante la clase, mientras el docente ofrece retroalimentación sobre gramática, pronunciación y claridad en la expresión oral.</p>	Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
<b>41</b>	<p><b>Apertura</b></p> <p><b>Learning booster 6 – "World's most famous destinations"</b></p> <p>El docente inicia la clase mostrando una lista con los nombres de diez destinos turísticos internacionales populares, como París, Roma, Nueva York y Tokio. Luego, formula las preguntas: <i>"Which vacation places are the most popular?"</i> y <i>"Which is the most attractive city in the world for you? Why?"</i>. Los estudiantes discuten en grupos pequeños y comparten sus respuestas con la clase. El docente escribe en el pizarrón las ciudades mencionadas y algunas de las razones dadas por los alumnos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.

UAP  Docente

<p>El docente introduce la sección de <i>Reading Skills</i> y los estudiantes leen un texto sobre los destinos turísticos más importantes del mundo. Luego, en parejas, subrayan las palabras clave y responden preguntas de comprensión relacionadas con el contenido del texto.</p> <p>En la sección de <i>Speaking Skills</i>, el maestro organiza a los alumnos en grupos pequeños para discutir cuál consideran el mejor lugar para visitar, basándose en la información del texto. Durante la discusión, los estudiantes comparan los destinos mencionados y destacan sus similitudes y diferencias.</p> <p>A continuación, los estudiantes realizan una actividad de interacción en la que caminan por el aula e entrevistan a sus compañeros sobre los destinos más populares y las actividades que se pueden hacer en esos lugares. Registran las respuestas en su libro para utilizarlas posteriormente.</p> <p style="background-color: #ffff00; margin: 10px 0;"><b>Cierre</b></p> <p>Los alumnos utilizan la información recopilada en la actividad anterior para redactar y compartir una breve presentación sobre el destino turístico que consideren más atractivo. Cada grupo presenta sus hallazgos ante la clase, explicando por qué eligieron ese destino y qué actividades se pueden realizar allí. El docente ofrece retroalimentación sobre la pronunciación, el uso adecuado del vocabulario y la fluidez en la expresión oral.</p>	
---	--

Unidad de Aprendizaje Curricular	Inglés II	Progresión 14	Emplea el futuro idiomático (to be going to) en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa para comentar planes a futuro a través de diversas estrategias escritas u orales como la redacción de una agenda.		
Meta de aprendizaje	L2: Identifica información específica que se le solicita, para emplear el futuro en sus diversas formas. S2: Comprende y se comunica de manera oral utilizando expresiones básicas en el tiempo futuro. R2: Comprende textos escritos sencillos de uso muy frecuente en el tiempo futuro en sus diversas formas, afirmativas, negativas e interrogativas. W2: Emplea correctamente el tiempo verbal en el que sucede la acción que describe, así como las expresiones del tiempo futuro.		Fecha		
Categoría Subcategorías	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling				
Grammar - Vocabulary	1. Going to	Planes e intenciones			
Transversalidad	Lengua y comunicación. Cultura digital. Ciencias sociales. Bienestar emocional afectivo. Responsabilidad social. ¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí      No <input type="checkbox"/>		# de sesiones	42, 43 y 44	
S	Rol del docente-estudiante				Recursos



UAP  Docente

42	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la sesión escribiendo en el pizarrón la pregunta: <i>"Imagine your next vacation. Do you prefer the beach or the mountains? What activities do you like to do during your vacations?"</i>. Luego, pide a los estudiantes que reflexionen y compartan sus preferencias en grupos pequeños. Cada grupo discute y menciona actividades que disfrutan hacer en cada tipo de destino. Posteriormente, algunos voluntarios comparten sus respuestas con la clase mientras el docente anota palabras clave en el pizarrón para conectar con el tema de la lección.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El docente introduce la sección de <i>Reading and Listening Skills</i>. Los estudiantes leen un diálogo sobre los planes de viaje de un grupo de amigos a la Sierra de Chihuahua y escuchan el audio correspondiente. A medida que siguen la lectura, subrayan información clave sobre las actividades planeadas y los objetos que cada personaje va a llevar al viaje. Luego, responden preguntas de comprensión eligiendo <i>true</i> o <i>false</i> para verificar su entendimiento del texto.</p> <p>En la sección de <i>Vocabulary</i>, los alumnos observan una lista de palabras relacionadas con viajes y deben unirlos con sus respectivas definiciones e imágenes. El docente guía esta actividad asegurándose de que los estudiantes comprendan el significado y la pronunciación correcta de cada palabra.</p> <p>A continuación, en la sección de <i>Grammar</i>, el maestro explica el uso de <i>going to</i> en su forma afirmativa para hablar de planes e intenciones futuras. Presenta ejemplos en el pizarrón y destaca la estructura gramatical correcta (<i>subject + am/is/are + going to + verb</i>). Luego, los alumnos leen oraciones y completan un cuadro en su libro identificando cada componente gramatical. Posteriormente, practican escribiendo oraciones con <i>going to</i> basadas en los planes de viaje del diálogo leído previamente.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los estudiantes trabajan en parejas para pensar en sus propios planes para el fin de semana. Escriben sus actividades utilizando <i>going to</i> y luego intercambian información con su compañero. Finalmente, cada alumno comparte con la clase los planes de su compañero, asegurándose de emplear correctamente la estructura gramatical aprendida. El docente escucha atentamente, ofrece retroalimentación sobre pronunciación y estructura, y finaliza la lección con un repaso de los puntos clave.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.</p>
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
43	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la sesión mostrando una imagen con las diferentes áreas de estudio del <i>Bachillerato UAS</i> y pregunta a los estudiantes cuál de ellas les interesa más y cuál no tienen intención de estudiar. Luego, los alumnos comentan sus preferencias y justifican sus respuestas brevemente con un compañero. El maestro guía una discusión en la que los estudiantes mencionan qué materias consideran más difíciles o menos atractivas para su futuro.</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.</p>

UAP  Docente

	<p>El maestro presenta una conversación en la que tres estudiantes discuten sobre las materias que no estudiarán en la preparatoria. Los alumnos leen el diálogo y responden preguntas de comprensión para identificar las razones por las que cada personaje ha decidido no estudiar ciertas materias. Luego, el docente explica el uso de <i>not going to</i> para expresar planes futuros negativos y muestra ejemplos en el pizarrón.</p> <p>A continuación, los estudiantes reorganizan oraciones desordenadas para formar frases con <i>not going to</i> y las reescriben utilizando contracciones cuando sea posible. Después, los alumnos completan un ejercicio donde deben relacionar profesiones con las áreas de estudio correspondientes y explicar qué conocimientos requieren cada una.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los estudiantes observan los planes académicos de dos personajes del libro y escriben oraciones sobre lo que <i>they are not going to study</i>. Luego, trabajan en parejas para compartir sus respuestas y compararlas. Finalmente, algunos voluntarios presentan sus conclusiones ante la clase, y el docente brinda retroalimentación sobre la correcta aplicación de la estructura <i>not going to</i> y la pronunciación.</p>	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
44	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente pide a los estudiantes que discutan sobre la carrera universitaria que planean estudiar. La pregunta clave es <i>What degree/career are you going to study at college or university?</i>. Los alumnos conversan en parejas y comparten sus respuestas con el grupo.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro presenta un diálogo entre un consejero educativo y una estudiante llamada Abril, quien está considerando estudiar una carrera en el área de Ciencias Sociales. Los estudiantes leen el texto y responden preguntas de comprensión sobre las opciones de carrera disponibles y las oportunidades laborales para graduados en <i>Sociology</i> y <i>Communication</i>.</p> <p>Posteriormente, los alumnos realizan un ejercicio en el que deben emparejar términos de Ciencias Sociales con sus definiciones, identificando disciplinas como <i>International Relations</i>, <i>History</i>, <i>Psychology</i>, <i>Political Science</i> y <i>Anthropology</i>. Luego, el docente introduce la estructura interrogativa de <i>going to</i> y explica cómo se usa para preguntar sobre planes futuros. Los estudiantes completan oraciones con la forma correcta de la estructura y escriben preguntas adicionales para entrevistar a un compañero sobre sus planes académicos.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los estudiantes intercambian sus preguntas y respuestas sobre sus planes universitarios en parejas. Luego, algunos voluntarios presentan sus conclusiones ante el grupo utilizando la estructura <i>going to</i>. El docente brinda retroalimentación sobre la formulación de preguntas y la pronunciación.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.</p>

UAP  Docente

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular</b>	Inglés II	<b>Progresión</b>	Utiliza el futuro simple (will) en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa para expresar predicciones sobre el clima, los avances científicos, entre otros, a través de textos escritos u orales	
<b>Meta de aprendizaje</b>	L2: Identifica información específica y puede comprender preguntas sencillas que solicitan información sobre situaciones concretas, sobre el clima y avances científicos. S2: Comprende y se comunica de manera oral utilizando expresiones básicas en el tiempo futuro. R2: Identifica significados a partir de la información escrita expresada en textos en el futuro. W2: Redacta oraciones o textos breves sobre temas de interés científico y climático.		<b>Fecha</b>	
<b>Categoría Subcategorías</b>	Categoría: Listening – Speaking - Reading – Writing Subcategorías: Listening for detail. Pronunciation. Scanning. Skimming. Spelling			
<b>Grammar - Vocabulary</b>	1. Will	Clima		
<b>Transversalidad</b>	Lengua y comunicación. Cultura digital. Ciencias naturales, experimentales y tecnología Responsabilidad social		<b># de sesiones</b>	45, 46, 47 y 48
	¿Esta progresión se utiliza en el PEC? Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>			<b>Recursos</b>
45	<b>Apertura</b>			Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.
	El docente inicia la sesión pidiendo a los estudiantes que completen una conversación en la que se habla sobre el clima y la ola de calor ( <i>heatwave</i> ). En parejas, los alumnos leen y rellenan los espacios en blanco con la forma correcta del verbo en futuro, utilizando <i>will</i> . Luego, practican la conversación con su compañero para mejorar la fluidez y pronunciación.			
	<b>Desarrollo</b>			
El maestro presenta un correo electrónico en el que el director de una escuela informa sobre la cancelación de clases debido a la ola de calor. Los estudiantes leen el texto y responden preguntas de comprensión marcando <i>T</i> (True) o <i>F</i> (False) según el contenido. Luego, el docente introduce vocabulario relacionado con fenómenos meteorológicos, como <i>heatwave</i> , <i>hurricane</i> , <i>drought</i> , <i>flood</i> , <i>forecast</i> , y los alumnos deben relacionar estas palabras con imágenes correspondientes. Posteriormente, el facilitador explica el uso de <i>will</i> en su forma afirmativa para expresar predicciones sobre el clima y los estudiantes completan oraciones con la estructura correcta. Para aplicar lo aprendido, los alumnos consultan el pronóstico del clima en Culiacán y escriben cinco oraciones sobre las condiciones meteorológicas futuras utilizando <i>will</i> .				
<b>Cierre</b>				

UAP  Docente

	Los estudiantes verifican el clima en su ciudad y practican en parejas una conversación sobre el pronóstico de los próximos días. Usan frases como <i>It will be sunny tomorrow</i> o <i>It will rain in the afternoon</i> . Luego, algunos voluntarios presentan sus predicciones al grupo, mientras el docente proporciona retroalimentación sobre el uso de <i>will</i> y la correcta pronunciación.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
46	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la sesión con una lluvia de ideas en la que los estudiantes responden las preguntas <i>What's the weather like in your city?</i> y <i>How will it be tomorrow?</i>. Los alumnos comparten sus respuestas y comentan sobre cambios recientes en el clima.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro introduce una noticia sobre un huracán acercándose a la costa oeste (<i>Hurricane Luna</i>). Los estudiantes leen el texto y responden preguntas de comprensión relacionadas con los efectos del huracán y las precauciones recomendadas por las autoridades. Luego, completan un ejercicio de vocabulario en el que deben escribir el nombre de la condición climática correspondiente a diferentes imágenes (<i>rainy, stormy, windy, sunny, cloudy, partly cloudy</i>).</p> <p>Posteriormente, el docente explica el uso de <i>will not (won't)</i> para expresar predicciones negativas sobre el clima. Los alumnos completan oraciones utilizando esta estructura, como <i>The hurricane won't weaken as it approaches land</i> y <i>The storm won't change its trajectory</i>.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los estudiantes imaginan que son presentadores del clima y escriben un breve reporte sobre el pronóstico para su ciudad utilizando <i>will</i> y <i>won't</i>. Luego, presentan sus reportes ante la clase, comparando sus predicciones con las de sus compañeros. El docente proporciona retroalimentación sobre el uso de <i>will</i> y la pronunciación.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.</p>
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
47	<p><b>Apertura</b></p> <p>El docente inicia la sesión pidiendo a los estudiantes que observen imágenes de las diferentes estaciones del año y escriban palabras relacionadas con cada una (<i>Look at the pictures of the different seasons of the year and write related words for each of them</i>). Luego, se genera una discusión en la que los alumnos comparten su vocabulario y comparan el clima en distintas estaciones.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>El maestro presenta información sobre la temporada de ciclones y los niveles de alerta asociados (<i>Minimal Danger, Low Danger, Moderate Danger, High Danger, Maximum Danger</i>). Los estudiantes leen la información y responden preguntas en futuro con <i>will</i>, como <i>Will we have enough time to prepare for the cyclone in the maximum danger level?</i> y <i>Will schools be closed in the minimal danger level?</i>. Posteriormente, el docente introduce la estructura interrogativa de <i>will</i> y explica cómo se usa para hacer preguntas sobre eventos futuros. Los alumnos completan oraciones y escriben preguntas utilizando esta estructura para hacer predicciones sobre el impacto de un ciclón en su ciudad.</p>	<p>Libro de texto, pizarrón, marcadores bocina.</p>

UAP

Docente

	<b>Cierre</b>	
	Los estudiantes realizan un juego de roles en parejas ( <i>Role play</i> ), donde uno hace preguntas sobre ciclones usando <i>will</i> , y el otro responde basándose en la información del libro. Luego, algunos voluntarios presentan sus conversaciones ante la clase. El docente proporciona retroalimentación sobre la correcta formulación de preguntas en futuro y la pronunciación.	
<b>S</b>	<b>Rol del docente-estudiante</b>	<b>Recursos</b>
	<b>Apertura</b>	
	<b>PROYECTO MÓDULO 3 - “Climate change – A call to action”</b>	
	El docente inicia la sesión explicando la importancia del cambio climático y sus efectos en el planeta. Luego, organiza a los estudiantes en equipos y les pide que reflexionen sobre lo que saben del tema y lo compartan con el grupo. La discusión gira en torno a preguntas como <i>What do you know about climate change?</i> y <i>What do you think are its main causes and effects?</i> . El maestro presenta las instrucciones del proyecto y divide a los estudiantes en equipos.	
	<b>Desarrollo</b>	
	Cada grupo debe investigar sobre tres aspectos clave:	
48	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Current situation:</b> Buscar datos específicos sobre la situación actual del cambio climático utilizando fuentes confiables como organismos gubernamentales y publicaciones científicas. Escribir una breve introducción que explique el significado de este concepto en el contexto ambiental.</li> <li>2. <b>Future impacts:</b> Investigar los efectos proyectados del cambio climático en áreas como el medio ambiente, la economía, la salud y la sociedad. Se debe redactar esta sección usando el tiempo futuro (<i>will</i>).</li> <li>3. <b>What we can do:</b> Proponer acciones concretas que individuos, comunidades y gobiernos pueden tomar para mitigar y adaptarse al cambio climático. Las estrategias deben incluir el uso de energías renovables, la reducción de la huella de carbono y la conservación de los recursos naturales.</li> </ol>	Libro de texto, pizarrón, hojas blancas o cartulinas, marcadores o colores, dispositivos digitales (opcional), Proyector, laptop, bocina.
	<b>Cierre</b>	
	Los equipos presentan sus proyectos utilizando herramientas digitales, incluyendo imágenes, gráficos y tablas para complementar la información. Cada grupo expone sus hallazgos y propuestas, asegurándose de emplear estructuras en tiempo futuro al describir los impactos y soluciones. Al finalizar, el docente brinda retroalimentación sobre el contenido, la claridad de la exposición y el uso adecuado del lenguaje .	